

Kairos Art Formation
Thomas Plasschaert
Organisme de formation déclaré – NDA 84070184907
127 rue Val Chambre – 07240 Saint-Jean-Chambre
kairos.atelier.contact@gmail.com – 06 06 69 28 90

ANNEXE PÉDAGOGIQUE

INTITULÉ DU MODULE

Modelage — construction du volume pour la fabrication
Formation modulaire en sculpture et reproduction de forme
Chaînes de fabrication hybrides
Kairos Art Formation

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À l'issue du module, le participant est en capacité de :

- analyser la structure générale d'un volume existant ou en cours de conception
- organiser les masses principales d'une forme
- construire des plans structurants cohérents
- lire et corriger les profils d'un volume
- structurer une forme en intégrant ses conditions de transformation ou de reproduction
- anticiper les contraintes techniques liées au moulage ou à la fabrication
- préparer un prototype destiné à transformation ou reproduction
- situer ce travail dans une logique de chaîne prototype → moule → tirage

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Lecture structurelle du volume

- **observation ou conception de la structure générale d'une forme**
- **organisation des axes principaux**
- **structuration des masses principales**
- **construction des plans**
- **lecture des profils**

- analyse des équilibres et aplombs
- identification des dynamiques volumétriques

Construction morphologique du volume

Selon les situations pédagogiques :

- modelage figuratif d'après plâtre
- ou
- modelage figuratif d'après modèle vivant
- ou
- construction d'un volume destiné à transformation
- ou
- structuration d'un prototype destiné à reproduction

Organisation du volume en vue de fabrication

- anticipation des contraintes de transformation
- anticipation des contraintes de démoulage
- adaptation d'une forme à un objectif de reproduction
- adaptation d'une forme à un objectif de fabrication
- préparation d'un prototype destiné à moulage

Préparation d'un prototype pour reproduction ou transformation

Selon le projet du participant :

- structuration d'une forme en vue de reproduction
- ou
- adaptation d'un modèle existant
- ou
- correction morphologique d'un volume
- ou
- préparation d'un prototype destiné à fabrication



Inscription du travail dans une chaîne de fabrication

- compréhension des relations prototype → moule → tirage
- identification des étapes futures de transformation
- organisation d'une stratégie technique adaptée au projet

DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE INDICATIF

(adaptable au projet et au niveau technique du participant)

JOUR 1 — ANALYSE STRUCTURELLE ET ORGANISATION DU VOLUME

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Accueil, présentation des projets et analyse des formes	Échange collectif et analyse de volumes	Analyser la structure générale d'un volume existant ou en cours de conception	Volumes d'étude, projets participants
10h45–12h30	Lecture des axes, masses et directions principales	Démonstration technique et analyse collective	Organiser les masses principales d'une forme	Volumes de démonstration, corpus photographique
14h00–15h30	Construction des plans structurants	Mise en pratique guidée	Construire des plans structurants cohérents	Outils de modelage, volumes d'étude
15h45–17h00	Observation des profils et correction des rapports de forme	Accompagnement individualisé	Lire et corriger les profils d'un volume	Réalisations des participants

JOUR 2 — CONSTRUCTION MORPHOLOGIQUE DU VOLUME

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Analyse des équilibres et dynamiques volumétriques	Démonstration technique	Analyser les équilibres et dynamiques d'une forme	Volumes de démonstration
10h45–12h30	Structuration morphologique du volume	Mise en pratique guidée	Structurer une forme de manière cohérente	Outils de modelage, prototypes



14h00– 15h30	Construction progressive du modelage	Expérimentation encadrée	Construire un volume destiné à transformation ou reproduction	Poste de travail atelier
15h45– 17h00	Ajustements morphologiques et accompagnement individualisé	Suivi individualisé	Corriger les déséquilibres structurels d'un volume	Réalisations des participants

JOUR 3 — ORGANISATION DU VOLUME EN VUE DE FABRICATION

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00– 10h30	Analyse des contraintes liées à la transformation et au moulage	Démonstration technique et analyse collective	Anticiper les contraintes techniques liées au moulage ou à la fabrication	Exemples de moules, prototypes
10h45– 12h30	Adaptation des volumes à une logique de reproduction	Mise en pratique guidée	Adapter une forme à un objectif de reproduction	Volumes de travail et démonstrations
14h00– 15h30	Préparation des prototypes destinés à transformation	Expérimentation encadrée	Préparer un prototype destiné à transformation ou reproduction	Outils techniques atelier
15h45– 17h00	Analyse critique des volumes réalisés	Retour critique collectif	Identifier les ajustements nécessaires à la fabrication	Réalisations des participants

JOUR 4 — DÉVELOPPEMENT ET AJUSTEMENT DES FORMES

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00– 10h30	Poursuite des opérations de modelage et structuration	Mise en pratique accompagnée	Structurer une forme cohérente en vue de fabrication	Réalisations stagiaires
10h45– 12h30	Analyse des contraintes de reproduction et de transformation	Démonstration technique	Anticiper les contraintes futures de transformation	Exemples techniques atelier



14h00– 15h30	Ajustements morphologiques et corrections structurelles	Accompagnement individualisé	Corriger les rapports structurels du volume	Poste de travail personnel
15h45– 17h00	Organisation des étapes futures de fabrication	Analyse collective	Organiser une stratégie technique adaptée au projet	Références de fabrication

JOUR 5 — FINALISATION ET ANALYSE DES PROCESSUS DE FABRICATION

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00– 10h30	Finalisation des volumes et corrections finales	Mise en pratique autonome accompagnée	Finaliser un prototype adapté à transformation ou reproduction	Réalisations des participants
10h45– 12h30	Analyse des réalisations produites	Retour critique collectif	Évaluer la pertinence des choix techniques réalisés	Volumes réalisés
14h00– 15h30	Synthèse des relations prototype → moule → tirage	Échange pédagogique	Situer le travail dans une logique de chaîne de fabrication	Références techniques atelier
15h45– 17h00	Évaluation qualitative et axes de progression	Entretien pédagogique et bilan	Identifier les axes de progression futurs	Fiche d'évaluation qualitative

DURÉE

5 jours (35 heures)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- démonstrations techniques
- mises en situation pratiques
- analyses de volumes existants ou en cours de conception
- expérimentations encadrées
- accompagnement individualisé



Les situations pédagogiques s'appuient autant que possible sur les projets personnels apportés par les participants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation repose sur :

- l'observation des gestes techniques
- la capacité à structurer un volume
- la compréhension des relations entre forme et fabrication
- la pertinence des choix techniques réalisés
- la capacité à préparer un prototype adapté à transformation ou reproduction

ADAPTATION DU MODULE

Le contenu peut être ajusté selon :

- le niveau initial du participant
- son projet personnel
- la destination technique du volume réalisé
- les contraintes identifiées lors de l'entretien de positionnement préalable

