

Kairos Art Formation  
Thomas Plasschaert  
Organisme de formation déclaré – NDA 84070184907  
127 rue Val Chambre – 07240 Saint-Jean-Chambre  
kairos.atelier.contact@gmail.com – 06 06 69 28 90  
---

## ANNEXE PÉDAGOGIQUE

Module moulage — stratégies de reproduction des formes  
Formation modulaire en sculpture et reproduction de forme  
Chaînes de fabrication hybrides  
Kairos Art Formation

### INTITULÉ DU MODULE

Moulage — stratégies de reproduction des formes

### POSITIONNEMENT DU MODULE DANS LA FORMATION

Ce module constitue une modalité d'entrée dans la formation :

« Chaînes de fabrication hybrides — formation modulaire en sculpture et reproduction de forme »

Il permet d'acquérir les outils nécessaires à l'organisation et à la mise en œuvre d'une stratégie de reproduction adaptée à une forme existante ou à un prototype en cours de conception.

Selon les objectifs du participant, ce module peut constituer une entrée autonome dans la formation lorsque le projet nécessite la mise en œuvre directe de procédés de reproduction.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À l'issue du module, le participant est en capacité de :

- analyser une forme en vue de sa reproduction
- identifier les contraintes techniques liées au démoulage



- choisir une stratégie de moulage adaptée au matériau final
- organiser des plans de joint cohérents
- préparer une forme en vue de la prise d’empreinte
- sélectionner des matériaux de moulage adaptés au projet
- réaliser une empreinte adaptée au projet
- mettre en œuvre un protocole de tirage adapté au matériau final
- situer cette étape dans une logique de chaîne prototype → moule → tirage

## **CONTENU PÉDAGOGIQUE**

### **Analyse des contraintes de reproduction**

- analyse morphologique d’une forme en vue de démoulage
- identification des contre-dépouilles
- organisation des orientations de moulage
- anticipation des contraintes liées aux matériaux
- identification des objectifs de reproduction

### **Organisation d’une stratégie de moulage**

Selon les situations pédagogiques :

- choix des matériaux de prise d’empreinte
- choix d’une stratégie de moulage adaptée au matériau final
- adaptation de la stratégie au nombre de tirages
- adaptation aux contraintes économiques du projet
- organisation des plans de joint
- préparation des surfaces

### **Mise en œuvre de procédés de moulage et de tirage**

Selon le projet du participant :

- réalisation de moules élastomères

ou

- moulage plâtre à bon creux



ou

– moulage creux perdu

ou

– moulage pour reproduction céramique

ou

– moulage sur le vivant

ou

– réalisation de moules silicone avec chape

ou

– préparation de moules pour estampage ou coulage

### **Mise en œuvre de tirages adaptés au projet :**

– réalisation de tirages plâtre

– réalisation de tirages résine

– réalisation de tirages cire

– réalisation de tirages terre pour reproduction céramique

– tirages d’essai et ajustements techniques

– analyse des défauts de tirage

– correction des protocoles de reproduction

### **Préparation d’un prototype pour reproduction**

– adaptation d’un objet existant avant moulage

– correction morphologique d’un prototype

– préparation des surfaces

– organisation des étapes de reproduction

### **Inscription du travail dans une chaîne de fabrication**

– compréhension des relations prototype → moule → tirage

– organisation des étapes de reproduction

– articulation des choix techniques avec le projet final

– préparation des étapes futures de fabrication



## DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE INDICATIF

(adaptable au projet et au niveau technique du participant)

### JOUR 1 — ANALYSE DES FORMES ET ORGANISATION D'UNE STRATÉGIE DE MOULAGE

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Accueil, présentation des projets et analyse des contraintes de reproduction	Échange collectif et analyse de formes	Analyser une forme en vue de sa reproduction	Formes d'étude, projets participants, exemples atelier
10h45–12h30	Analyse morphologique des formes et identification des contre-dépouilles	Démonstration technique et analyse collective	Identifier les contraintes techniques liées au démoulage	Volumes de démonstration, exemples de moules
14h00–15h30	Présentation des stratégies de moulage adaptées aux projets	Démonstration et étude de cas	Choisir une stratégie de moulage adaptée au matériau final	Exemples de procédés, matériaux techniques
15h45–17h00	Organisation des plans de joint et préparation des surfaces	Mise en pratique guidée	Organiser des plans de joint cohérents et préparer une forme en vue de la prise d'empreinte	Outils de préparation, prototypes

### JOUR 2 — PRÉPARATION DES FORMES ET ORGANISATION DES PROCÉDÉS

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Analyse des contraintes liées aux matériaux de moulage	Analyse technique accompagnée	Sélectionner des matériaux de moulage adaptés au projet	Documentation matériaux, exemples atelier
10h45–12h30	Préparation des volumes avant prise d'empreinte	Démonstration technique	Préparer une forme en vue de la prise d'empreinte	Volumes d'étude, outils techniques
14h00–15h30	Mise en œuvre des premières opérations de moulage	Mise en pratique guidée	Réaliser une empreinte adaptée au projet	Matériaux de moulage, poste de travail
15h45–17h00	Ajustements techniques et accompagnement individualisé	Suivi individualisé	Adapter la stratégie de moulage aux contraintes du projet	Réalisations des participants



### JOUR 3 — MISE EN ŒUVRE DES PROCÉDÉS DE MOULAGE

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Réalisation des opérations techniques de moulage	Démonstration et expérimentation	Mettre en œuvre un protocole de moulage adapté	Matériaux techniques et démonstrations
10h45–12h30	Organisation des étapes intermédiaires de reproduction	Mise en situation pratique	Organiser les étapes d'un processus de reproduction	Exemples de procédés techniques
14h00–15h30	Réalisation accompagnée des moules	Accompagnement individualisé	Réaliser une empreinte adaptée au matériau final	Poste de travail atelier
15h45–17h00	Analyse des difficultés rencontrées et ajustements	Retour critique collectif	Corriger les protocoles de reproduction	Réalisations en cours

### JOUR 4 — TIRAGES ET AJUSTEMENTS TECHNIQUES

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Présentation des protocoles de tirage adaptés	Démonstration technique	Mettre en œuvre un protocole de tirage adapté au matériau final	Exemples de tirages, matériaux techniques
10h45–12h30	Réalisation des premiers tirages	Mise en pratique guidée	Réaliser des tirages adaptés au projet	Moules réalisés, matériaux de tirage
14h00–15h30	Analyse des défauts de tirage et ajustements	Analyse critique et correction technique	Analyser les défauts de tirage	Tirages d'essai et démonstrations
15h45–17h00	Adaptation des procédés selon les contraintes rencontrées	Accompagnement individualisé	Adapter les protocoles techniques aux contraintes du projet	Réalisations des participants



## JOUR 5 — FINALISATION ET ANALYSE DE LA CHAÎNE DE REPRODUCTION

Horaires	Séquences pédagogiques	Modalités pédagogiques	Objectifs visés	Supports mobilisés
9h00–10h30	Finalisation des opérations techniques	Mise en pratique autonome accompagnée	Finaliser un protocole de reproduction adapté	Réalisations des participants
10h45–12h30	Analyse des réalisations produites	Retour critique collectif	Évaluer la pertinence des choix techniques réalisés	Moules et tirages réalisés
14h00–15h30	Synthèse des étapes de reproduction mobilisées	Échange pédagogique	Situer cette étape dans une logique prototype → moule → tirage	Références techniques atelier
15h45–17h00	Évaluation qualitative et axes de progression	Entretien pédagogique et bilan	Identifier les axes de progression futurs	Fiche d'évaluation qualitative

### DURÉE

5 jours (35 heures)

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- démonstrations techniques
- expérimentations encadrées
- mises en situation pratiques
- analyses de formes apportées par les participants
- accompagnement individualisé

Les situations pédagogiques s'appuient autant que possible sur les projets personnels apportés par les participants.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation repose sur :



- la compréhension des contraintes de reproduction
- la capacité à organiser une stratégie de moulage
- la pertinence des choix techniques réalisés
- la qualité des opérations de préparation
- la capacité à réaliser un tirage adapté au moule réalisé
- la capacité à situer les opérations réalisées dans une chaîne prototype → moule → tirage

### **ADAPTATION DU MODULE**

Le contenu peut être ajusté selon :

- le niveau initial du participant
- son projet personnel
- le matériau final visé
- le nombre de tirages envisagé
- les contraintes techniques identifiées lors de l'entretien de positionnement préalable

