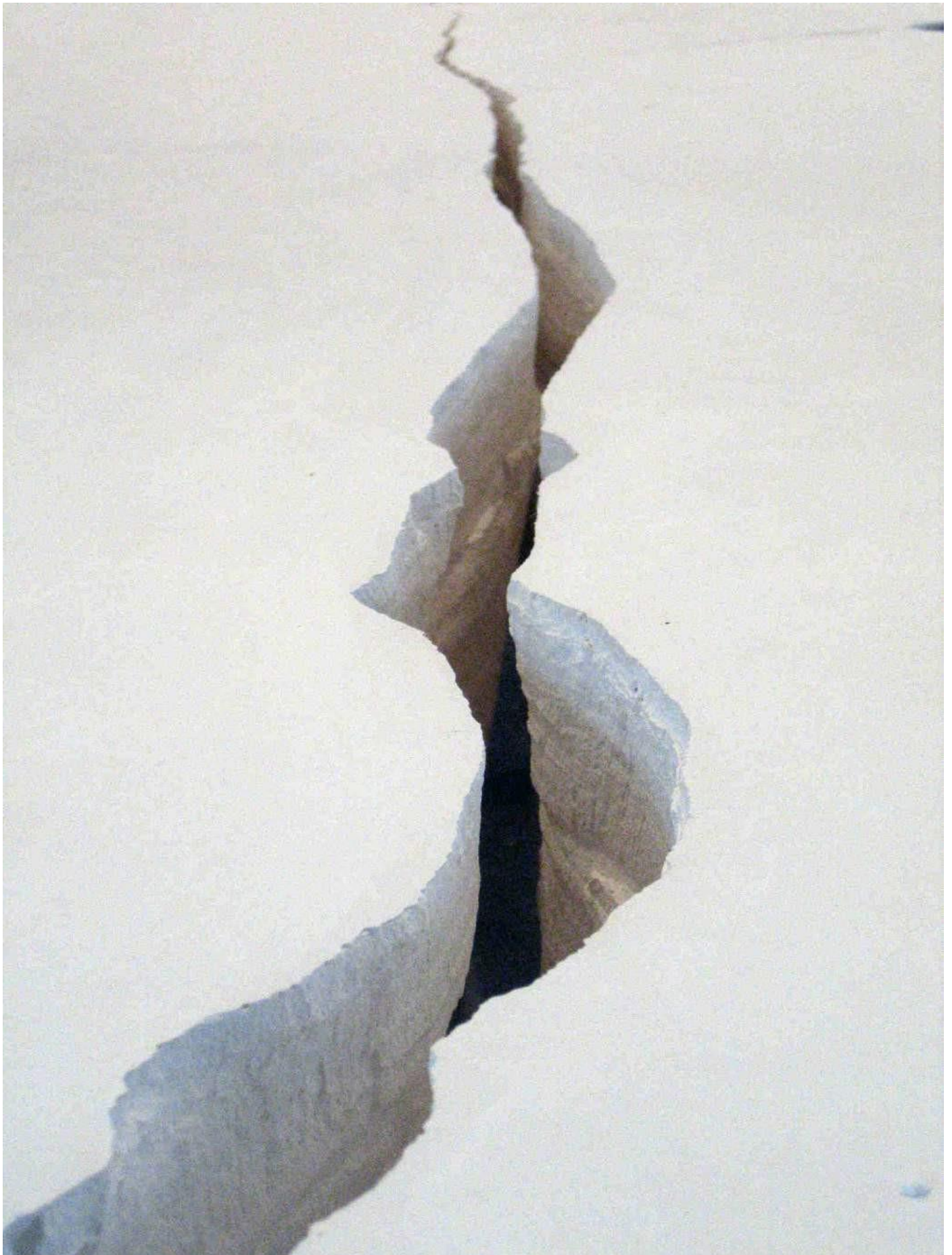
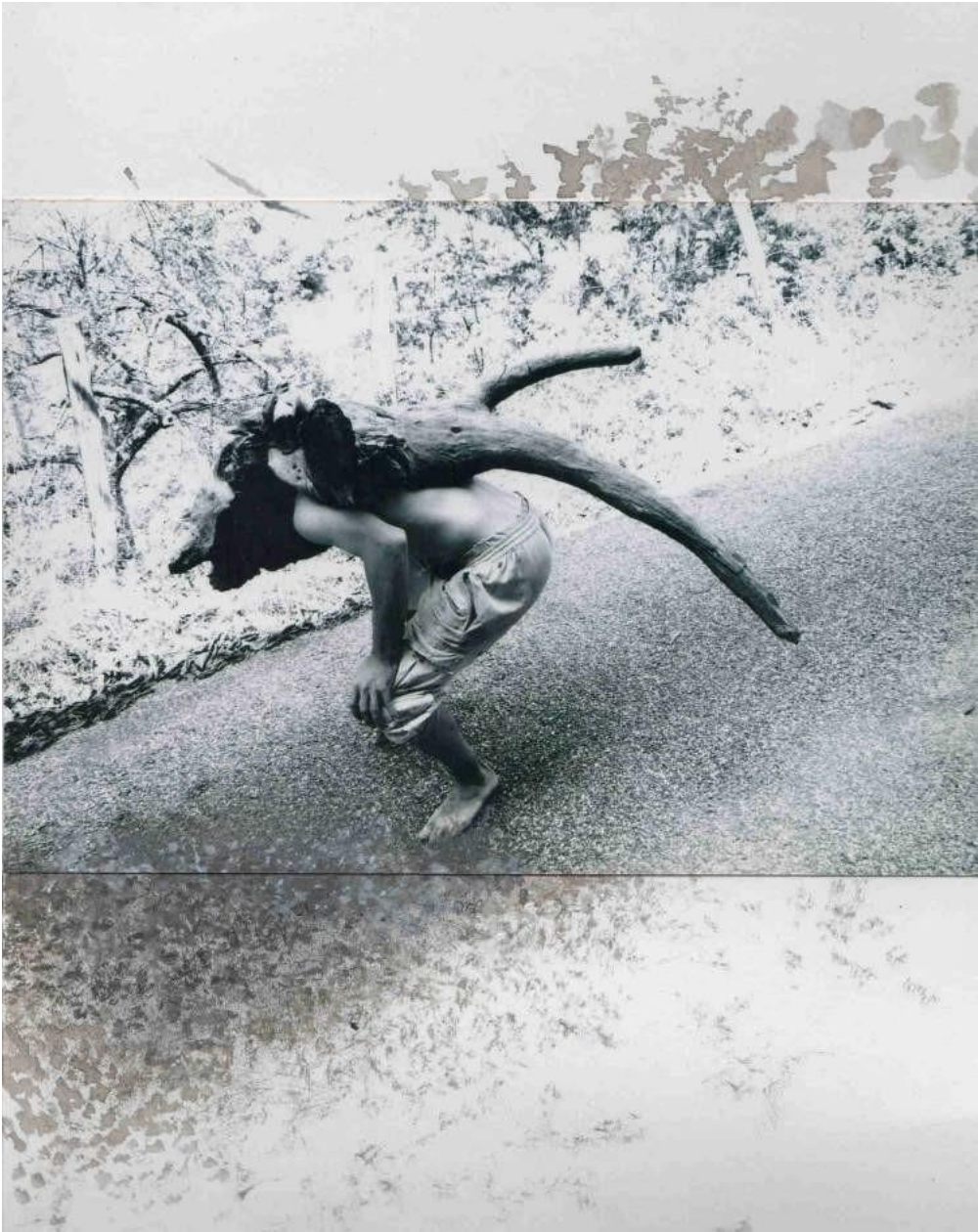


Thomas Plasschaert né le 12/01/1980

site : <https://www.kairos-atelier.com>





L'origine de mon travail se situe dans une scène très ancienne de mon expérience : une scène de violence collective dont je ne sais plus si j'en étais le témoin, la victime ou une part du groupe lui-même. Cette image ne subsiste pas comme un souvenir psychologique mais comme une forme primitive révélant un moment où l'ordre des relations humaines se défait.

La figure du satyre est progressivement devenue la clé de lecture de cette intuition. Le satyre appartient au monde de Pan : ni pleinement humain ni totalement animal. Il incarne un corps situé sur un seuil. De son nom vient la panique, cette peur soudaine qui traverse les corps et se propage dans les groupes lorsque les relations deviennent instables.

La sculpture est devenue le moyen d'explorer cet espace.

Le corps n'y apparaît pas comme un motif à représenter mais comme une architecture de forces. J'en cherche la charpente, les tensions et les points de bascule. Une figure peut apparaître, se fragmenter ou se recomposer dans un équilibre fragile.

Le moulage joue un rôle central dans cette recherche. Il introduit la trace et le négatif : une empreinte conserve la mémoire d'un contact tout en révélant l'absence de ce qui l'a produite. Le moule lui-même — ce négatif qui garde l'empreinte du corps — devient un espace où la forme peut apparaître par son absence.

Le moulage permet également la répétition des corps. Plusieurs œuvres ont été construites à partir de corps génériques masculins et féminins, multipliés et mis en relation. Lorsque les mêmes corps se répètent, les différences s'effacent et une situation mimétique apparaît. Dans cette indifférenciation peut surgir une autre figure : celle de la victime.

Ces opérations structurent aujourd'hui un axe de recherche :

- le moulage produit les corps du groupe
- la répétition produit la mimésis
- la figure isolée devient la victime
- la scène devient le théâtre.

La sculpture peut alors fonctionner comme un théâtre du corps social.

Dans l'histoire de la sculpture occidentale, deux grands régimes de forme ont souvent dominé : l'un apollinien, fondé sur la stabilité du corps, et l'autre dionysiaque, fondé sur la métamorphose des formes.

Une troisième voie existe pourtant dans la mythologie : celle de Pan et du satyre. Elle n'introduit ni l'ordre ni l'ivresse mais la panique — ce moment où les corps et les relations deviennent instables.

Mon travail explore cette zone de la sculpture. À travers le moulage, la répétition des corps, l'usage du négatif et la construction de dispositifs de forces, il cherche à rendre perceptibles les moments où les formes humaines et les relations collectives entrent en crise.



«Satyre pleurant une nymphe » 2013, Plâtre, or Dim variables



«Satyre pleurant une nymphe » 2013, Plâtre, or Dim variables











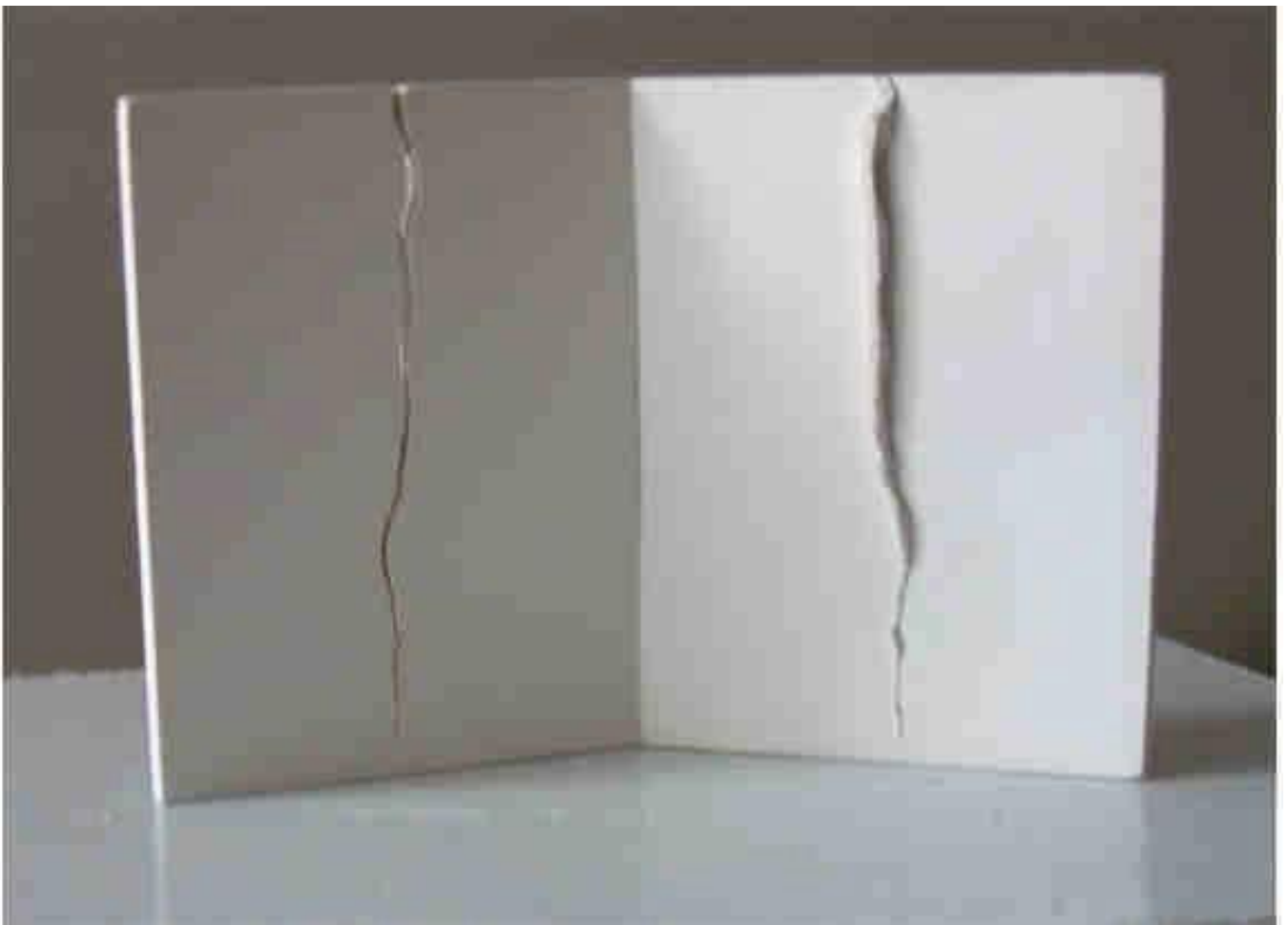






Thais et un faune, Brique Plâtre Céramique H130

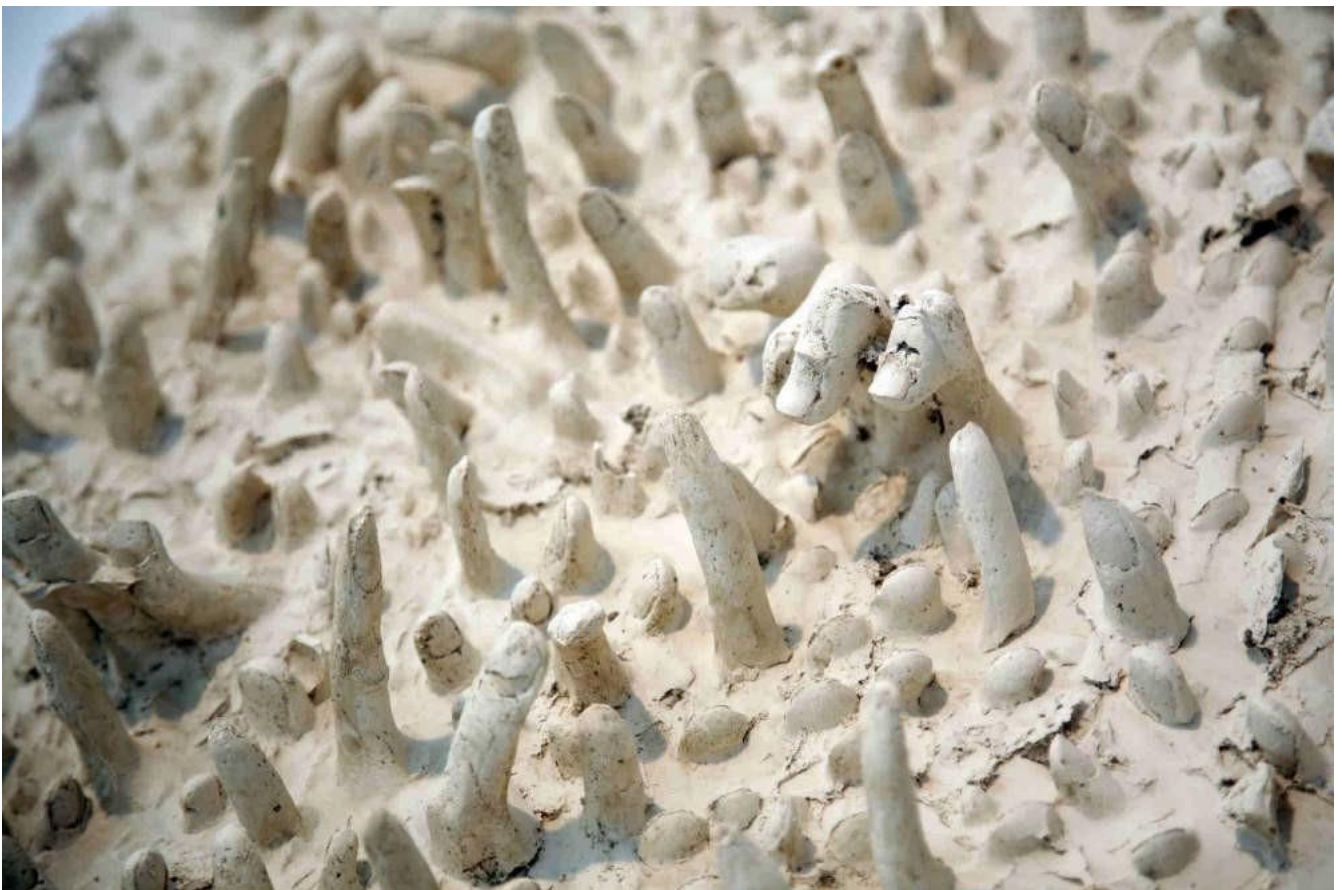








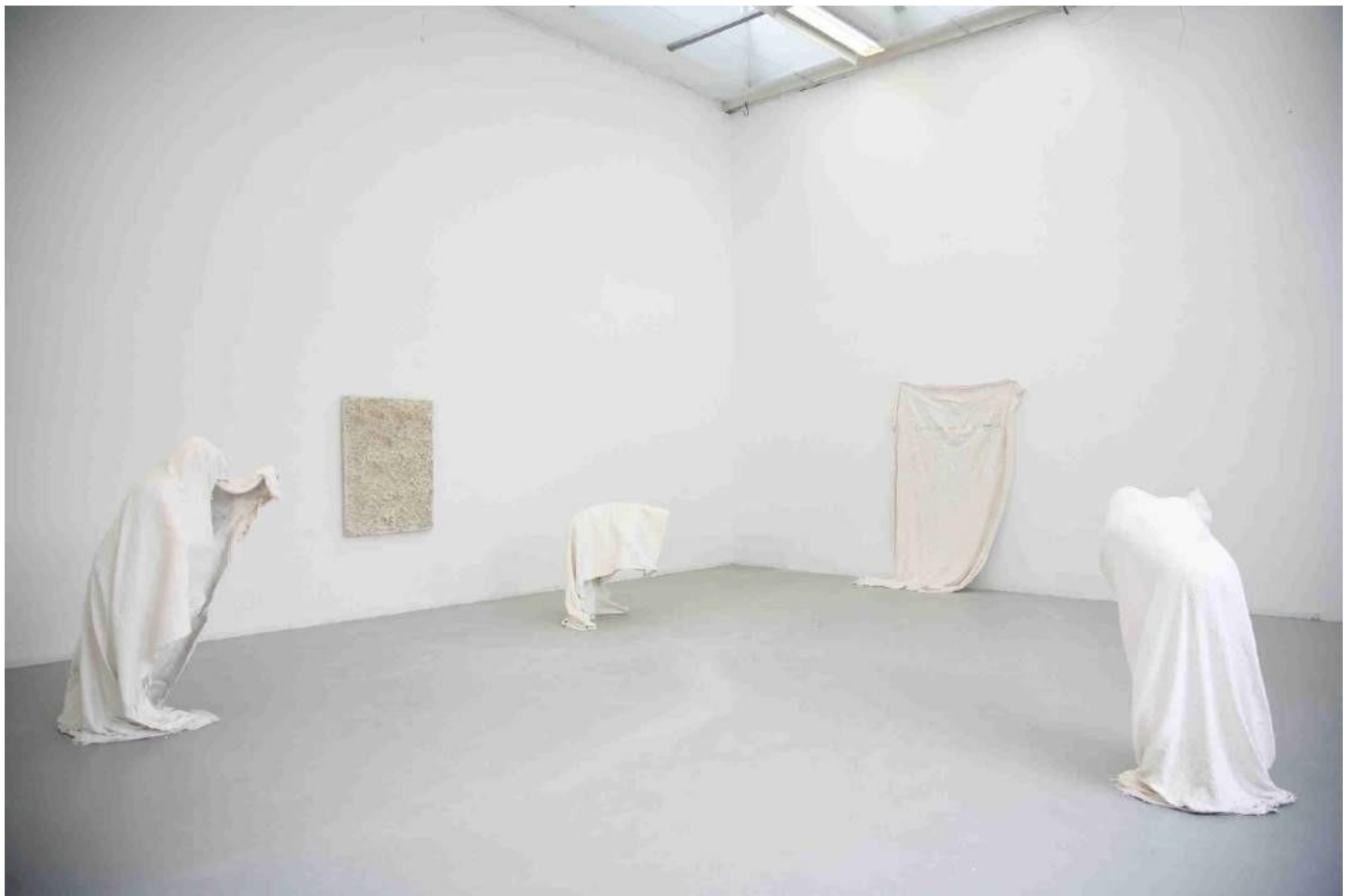
«Jean Baptiste dynamique » 2014, Plâtre, potence,, perceuse Dim variables



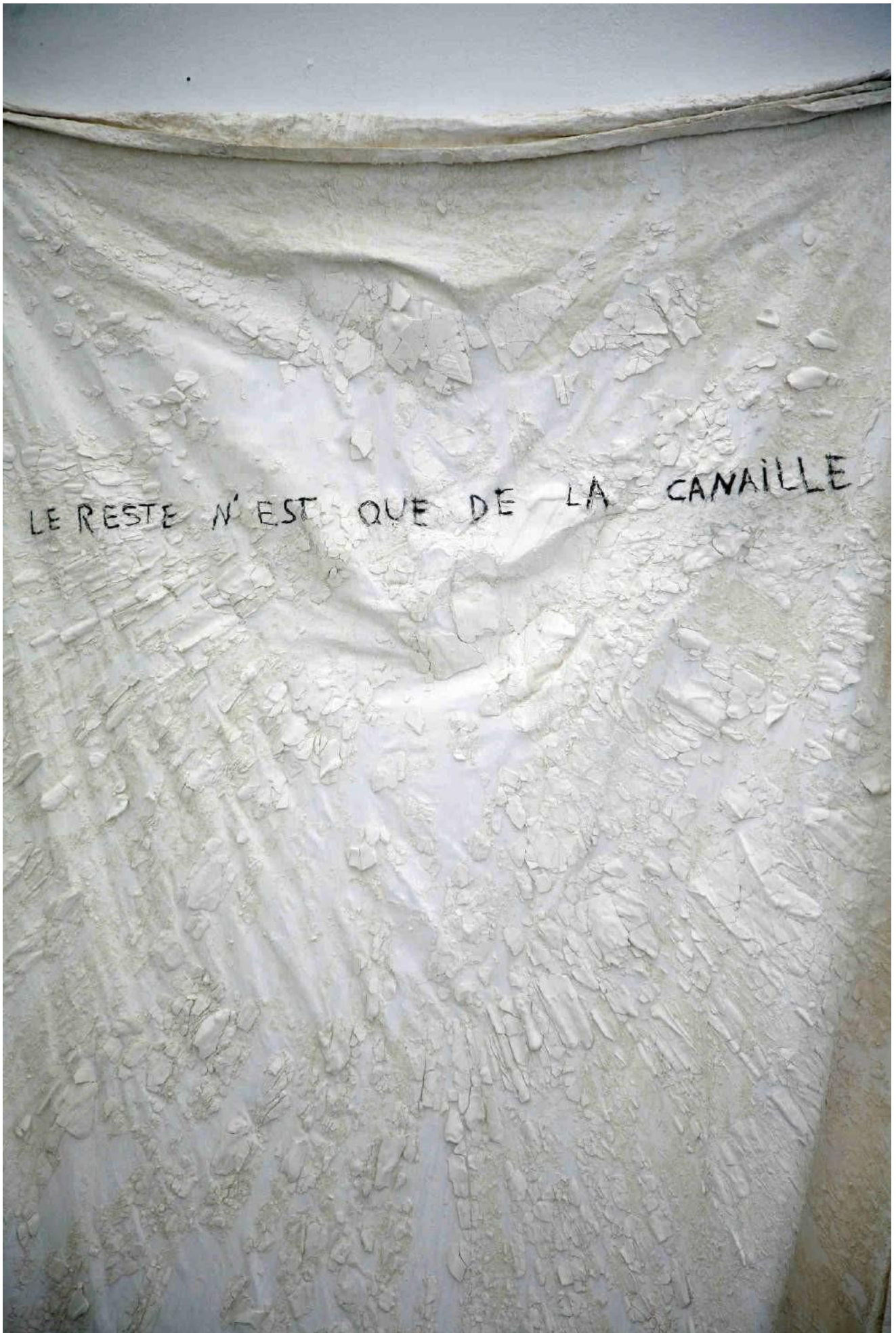
«Mur de doigts » 2010 plâtre 70x90 cm







« Canailles » Plâtre dimensions variables

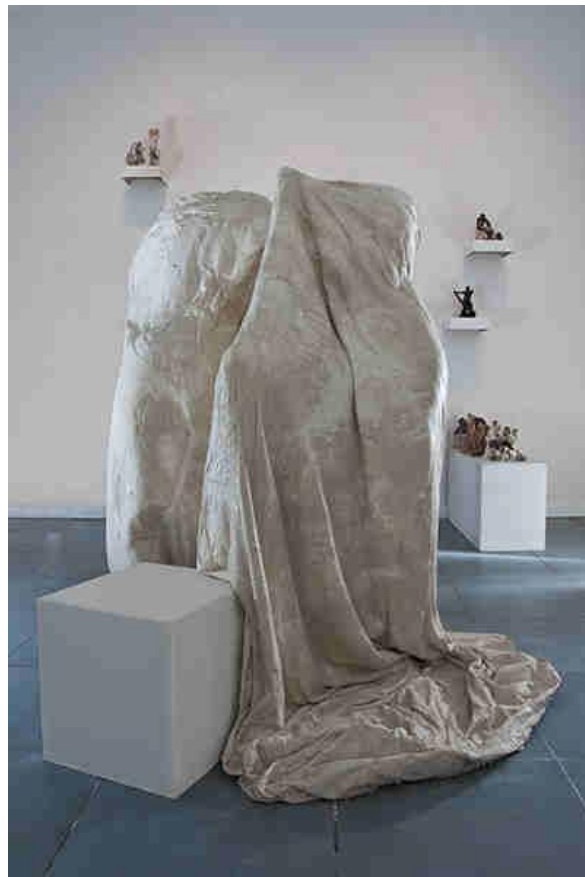


« Pelures de plâtre » dim variables plâtre tissus



«Vélations », Plâtre Dim variables





«Vélations »,Plâtre Dim variables



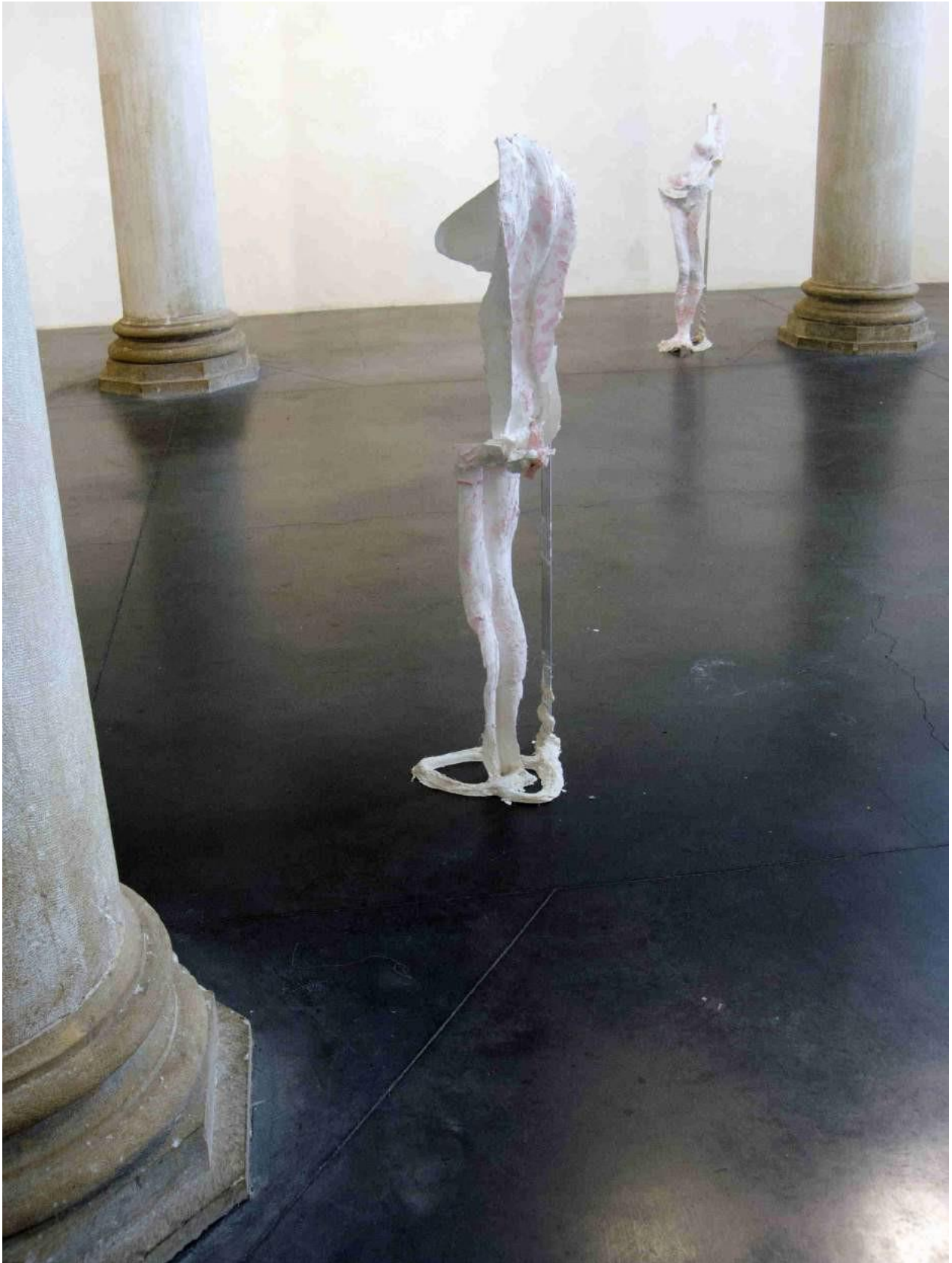
« Sans nom » 2013 Plâtre insitu supervues



« Sans nom » 2013 argile miroir insitu supervues



« rassembler les profils » 2017 Plâtre 130x45x45



« rassembler les profils » 2017 Plâtre 130x45x45



«Faille » 2007,Plâtre, 140x400x70cm

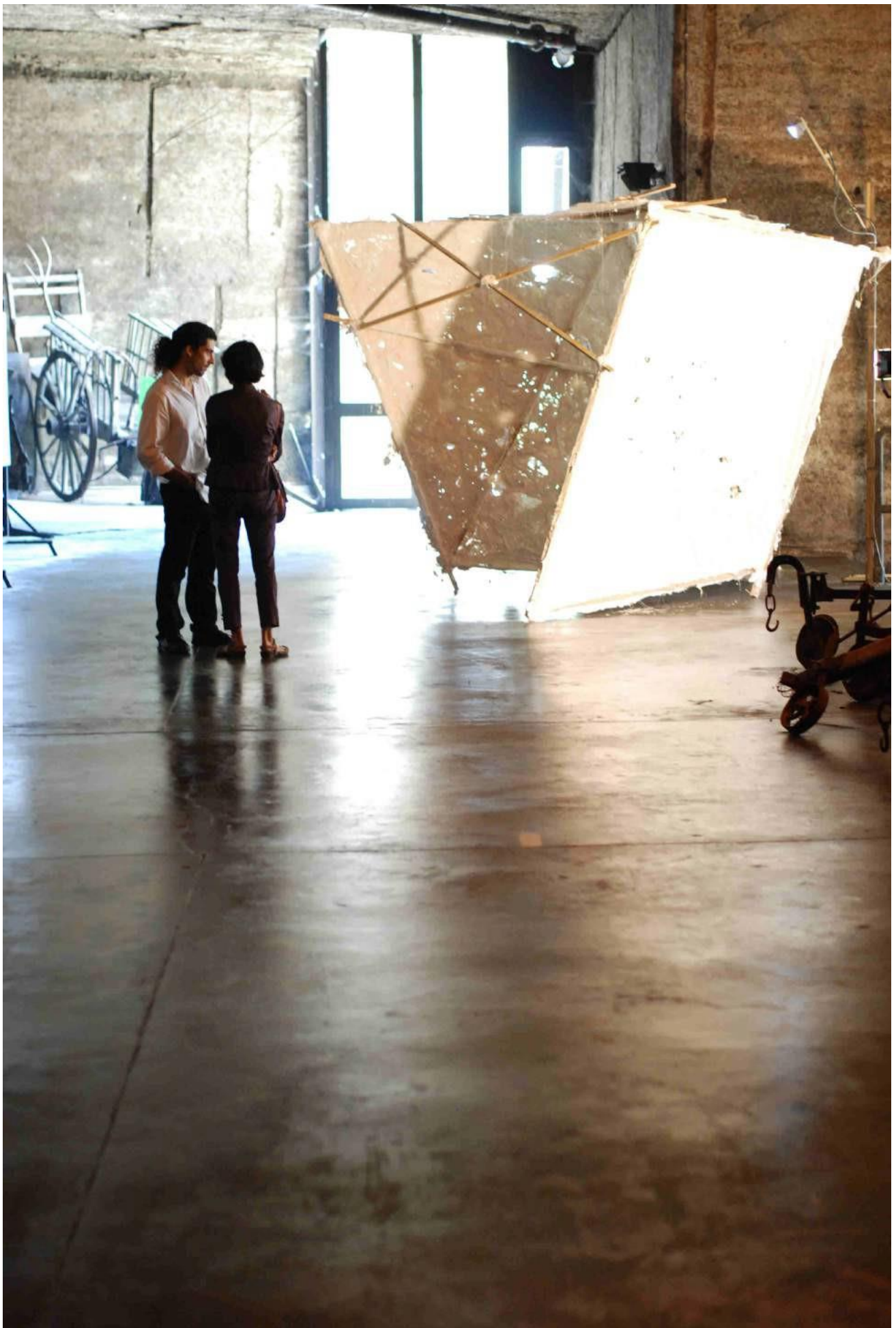


«Entraves», 2007 Moulage Dessin à l'encre sur papier, dim variables





«Bureau d'enfant», 2007 Plâtre pinceau encrier ,dim variables



« Ça parle de dessin » 2015 ,Plâtre ,bois 400x400x400

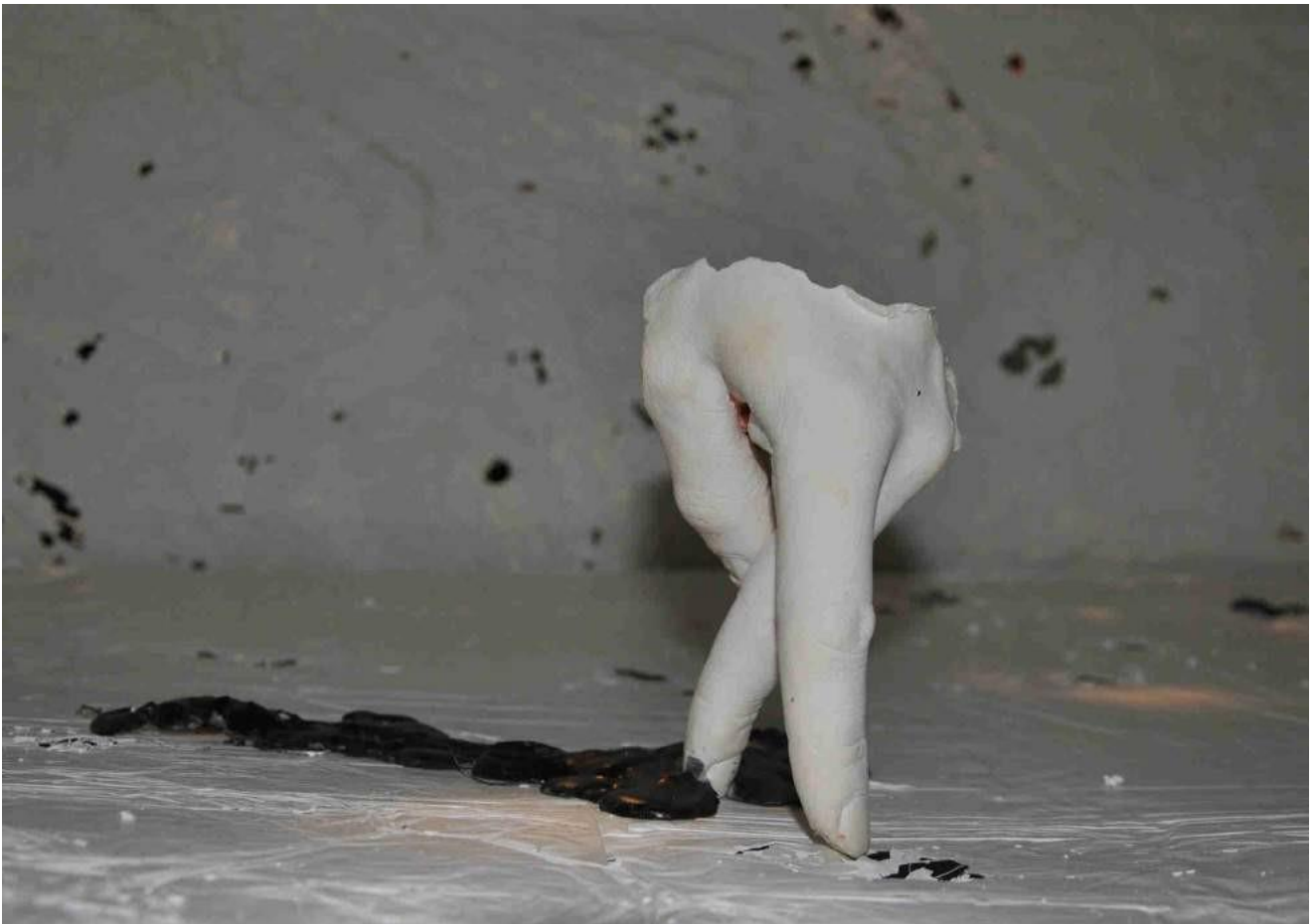


«UTO-UTO» 2007, Plâtre ,bois 300X400cm



« Bureau » 2014, Plâtre, Dim variables

«Ballade au bureau » 2014, Plâtre, 15x12x5cm





« l'envers du décor » 2012, Plâtre, bois



« Satyre pleurant une nymphe » plâtre et or



« Boucs émissaires et Cie » plâtre et peinture à l'huile



« Baptiste écorché drapé » plâtre 18x18x61cm



« Parrhasi, morior » 2017 Plâtre 35x25x40cm



«Satyre et Diogène » 2017, Plâtre 25x25x25cm



« Faux témoignage ? » Plâtre moulage sur nature

# Céramiques



«Balbutiements » 2014, Céramique grillage in situ dim variables

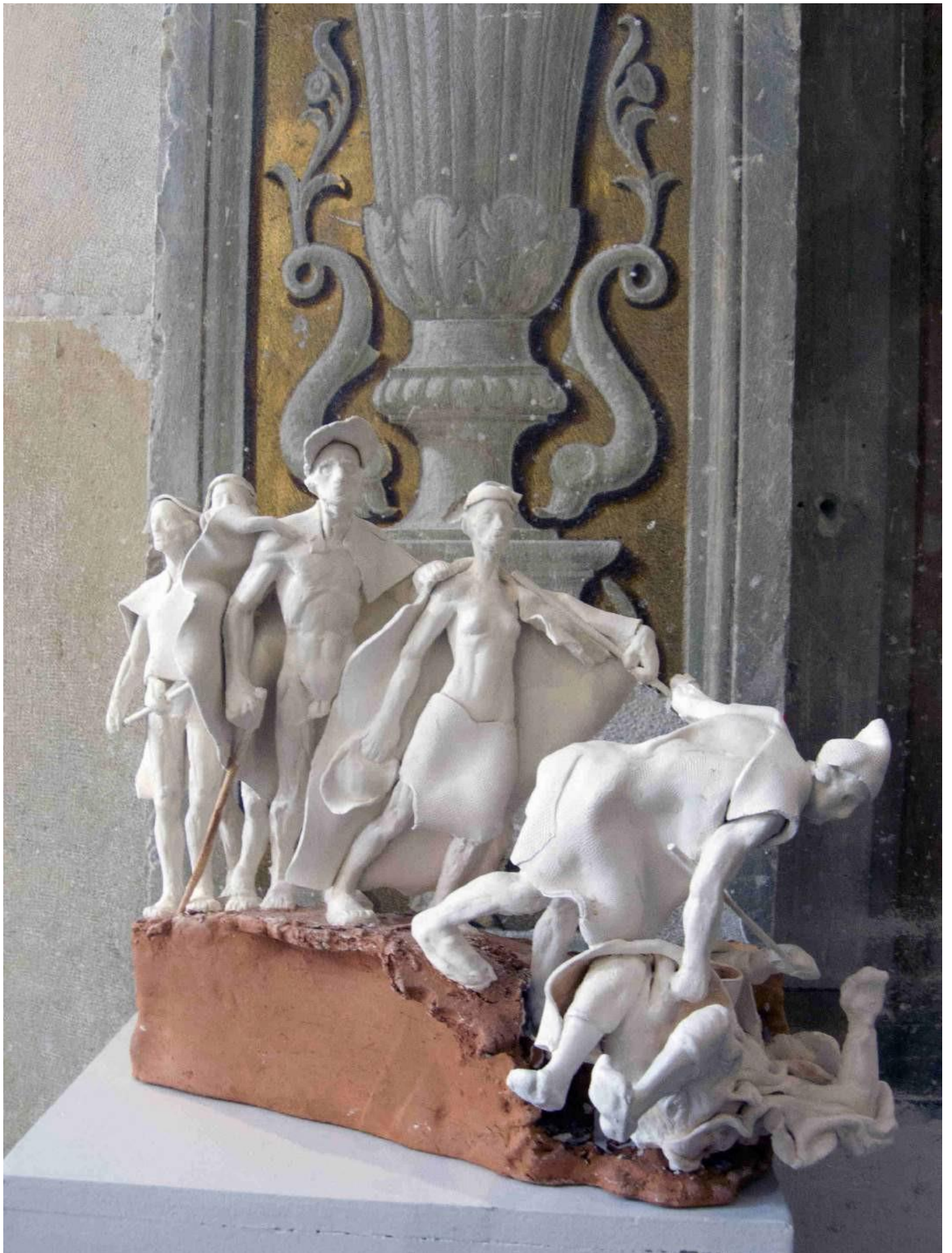


«Festin » 2012, Céramique, 35x45x25cm





«Exhibitionnistes » 2012, Céramique, 17x15x5cm



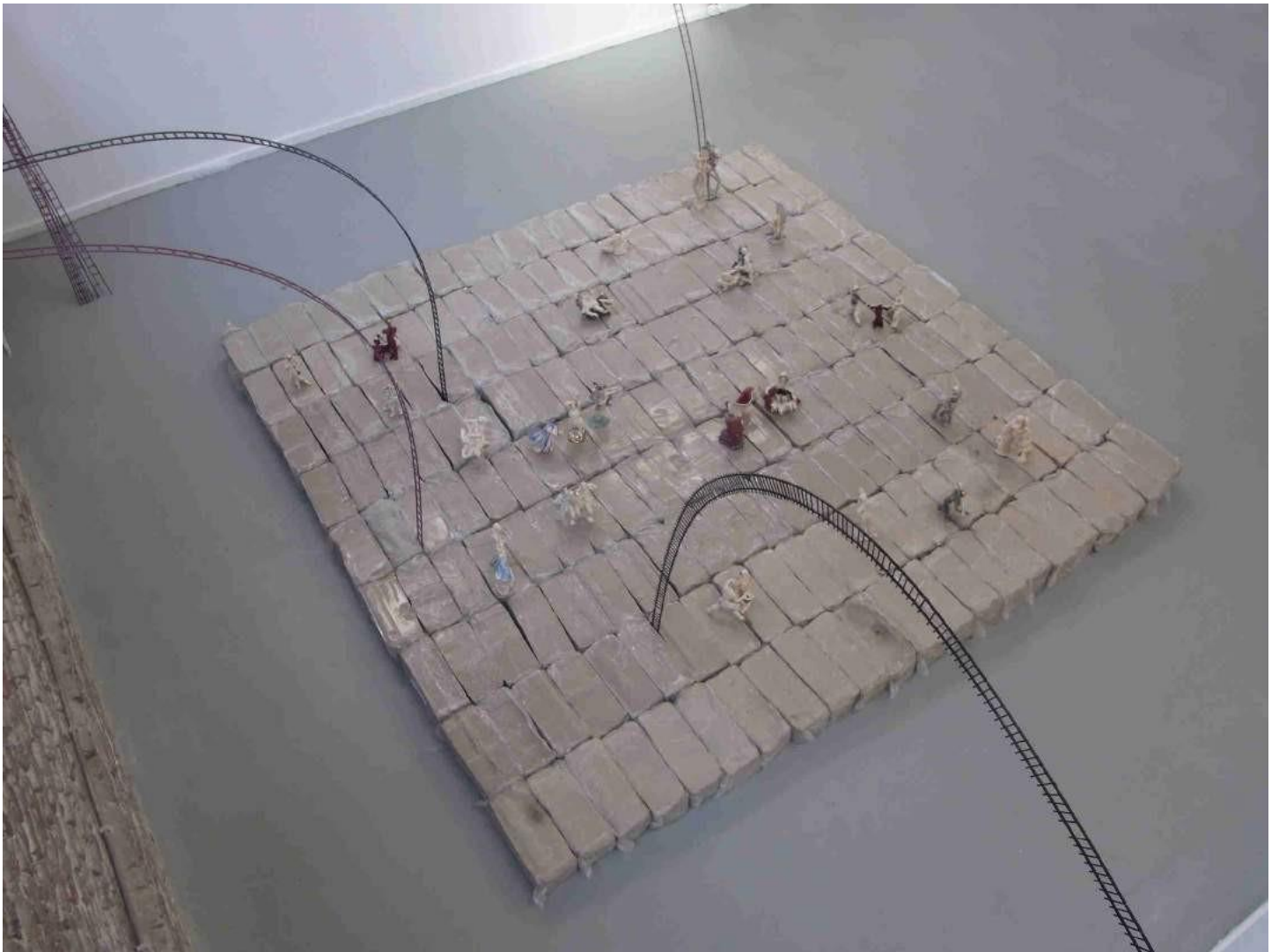
«Parabole » 2017, Céramique, 45x20x40cm



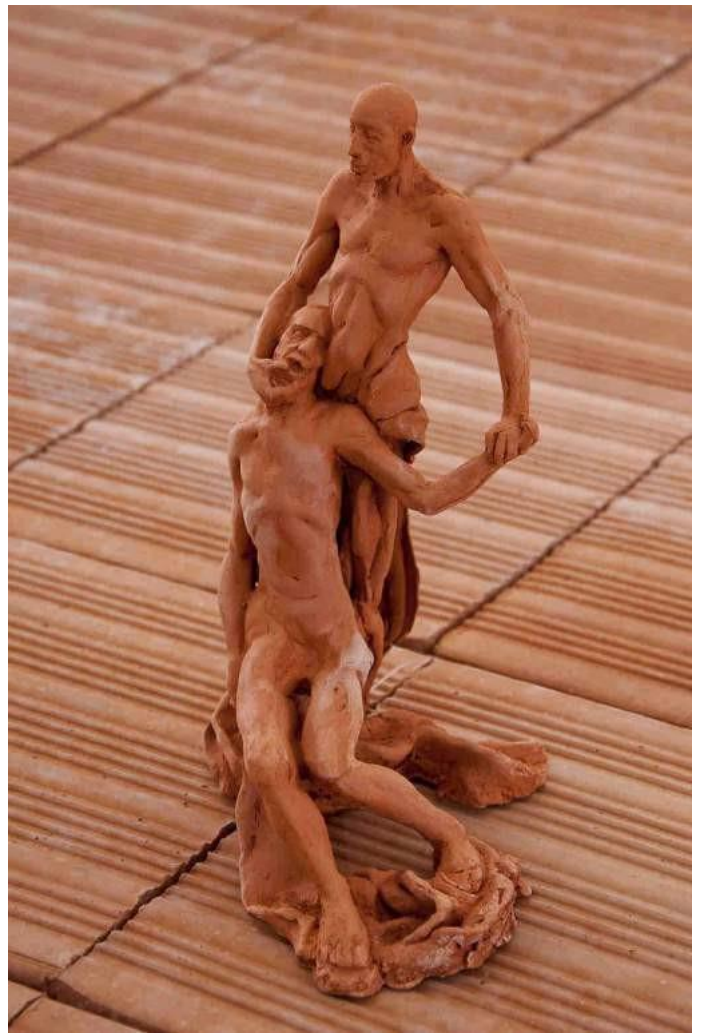
«Cabane » 2011, Céramique, dim variables



Vue de l'exposition « DECAEDERE » 2012



«Carré de terre » 2011, Céramique, dim variables





«Pan écorché » 2012, Céramique, 45x20x150cm



«Cerbère » 2015, Céramique, 30x20x17cm



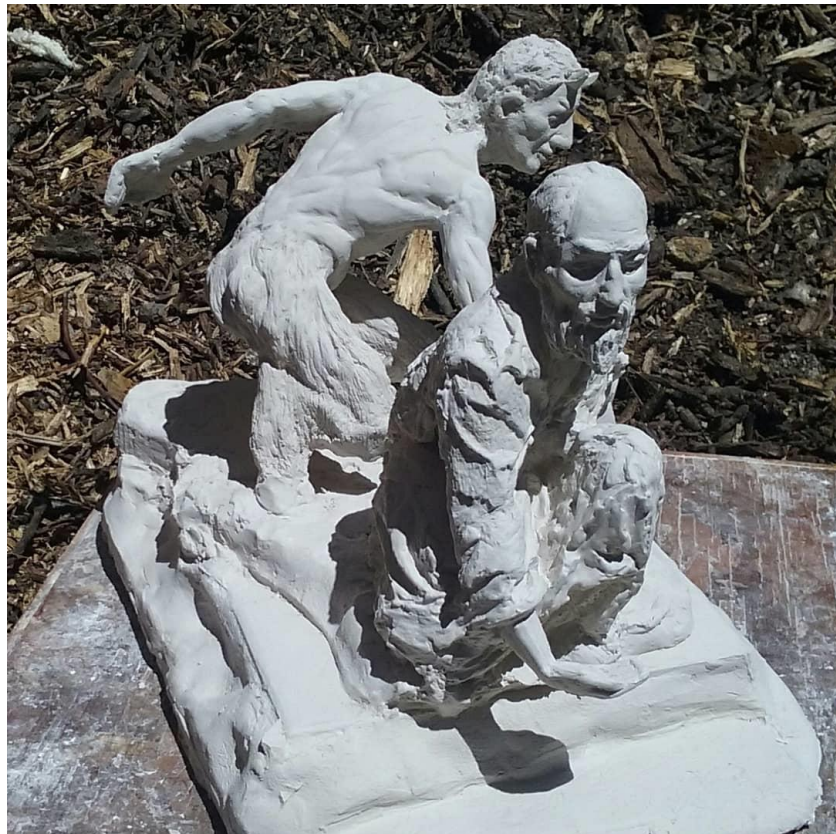
«scènes grecques» 2013, Céramique, Dim variables



« Un satyre sort du sous bois » céramique 15x15x15cm



« La bande à zepek » céramique 15x15x17cm



« Pan déroband l'écuelle de Diogene »  
céramique 27x18x15 cm 2024



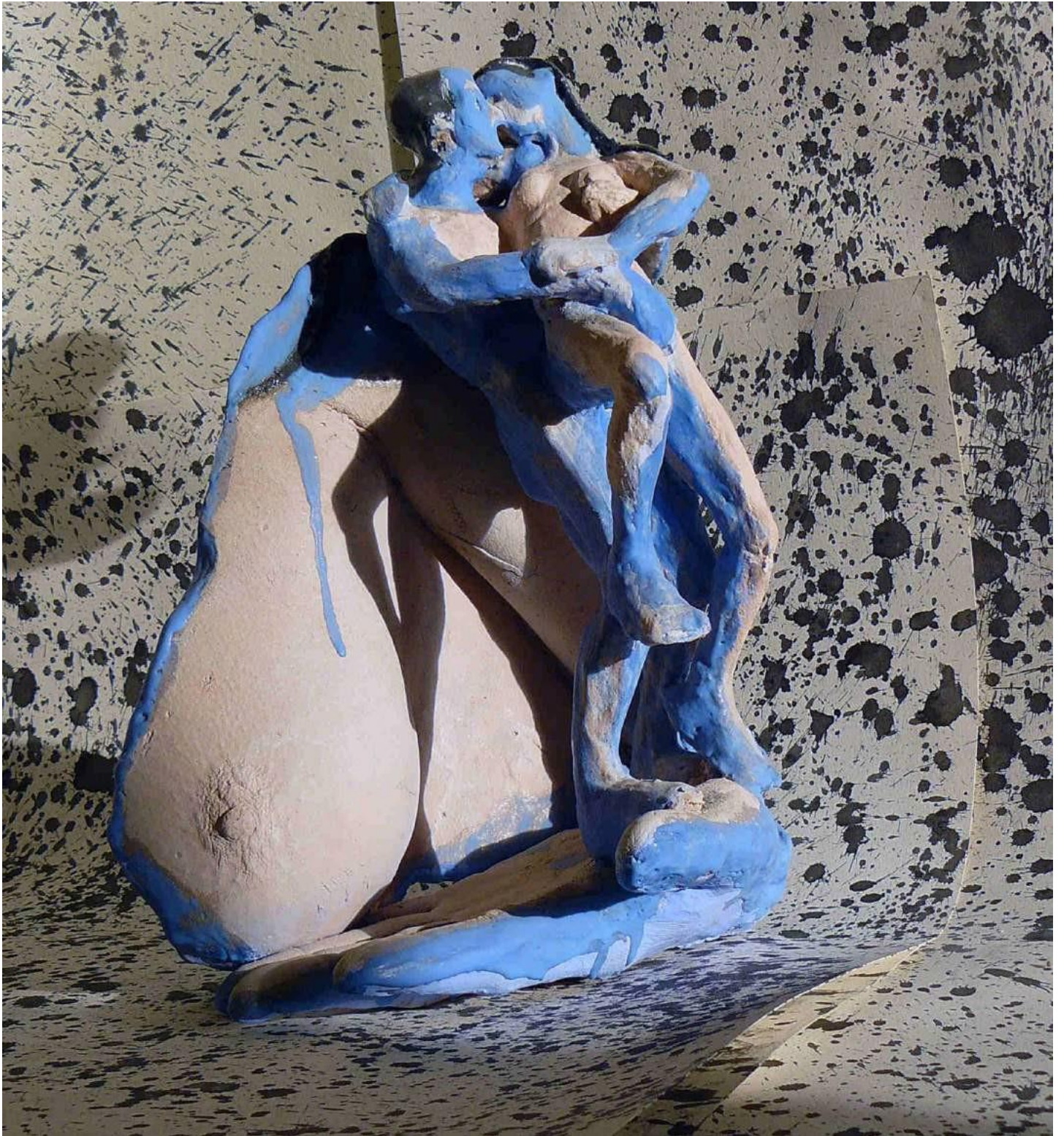
« Tete de Pan » céramique 27x18x15 cm



«satyre dévoilant une nymphe» céramique 30x16x21cm



« Rapt » céramique 10x7x15 cm



«Couple bleu et rose » céramique 20x18x31cm



« Pied bleu » céramique 10x14x18cm



« Lydie » céramique 33x25x40cm



«Ronciers » 2012, Céramique, dim variables

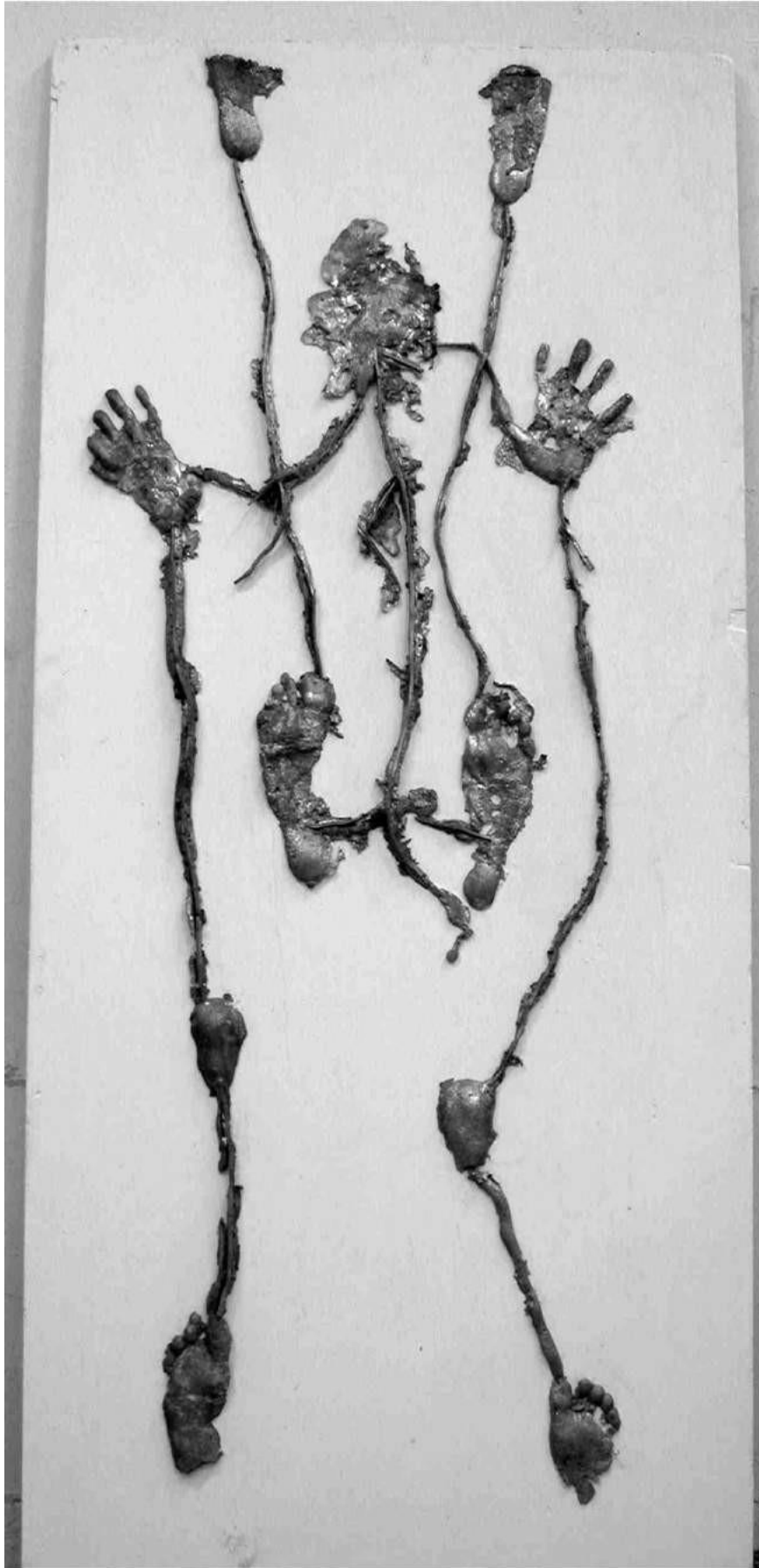


«Ronciers » 2012, Céramique, dim variables

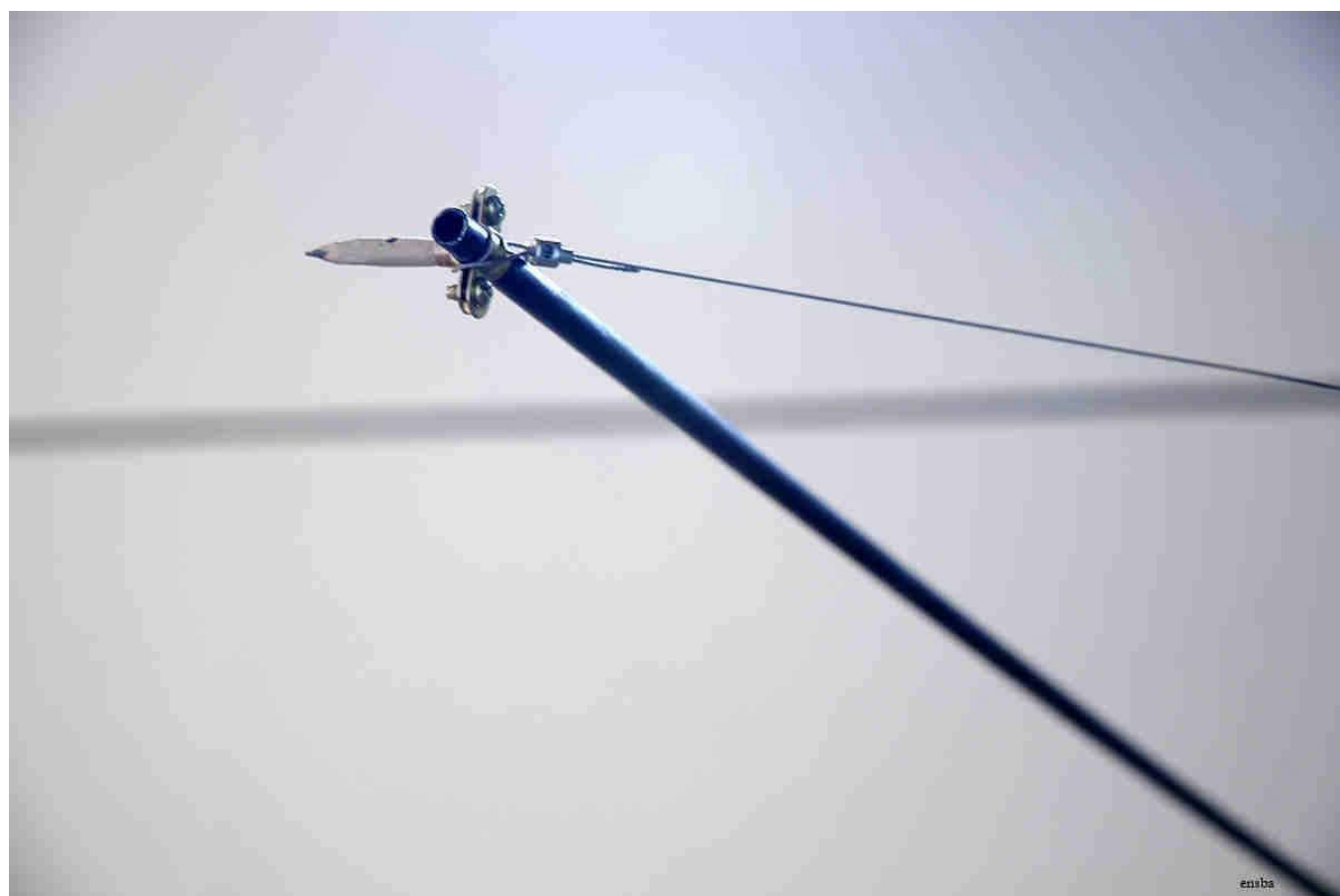
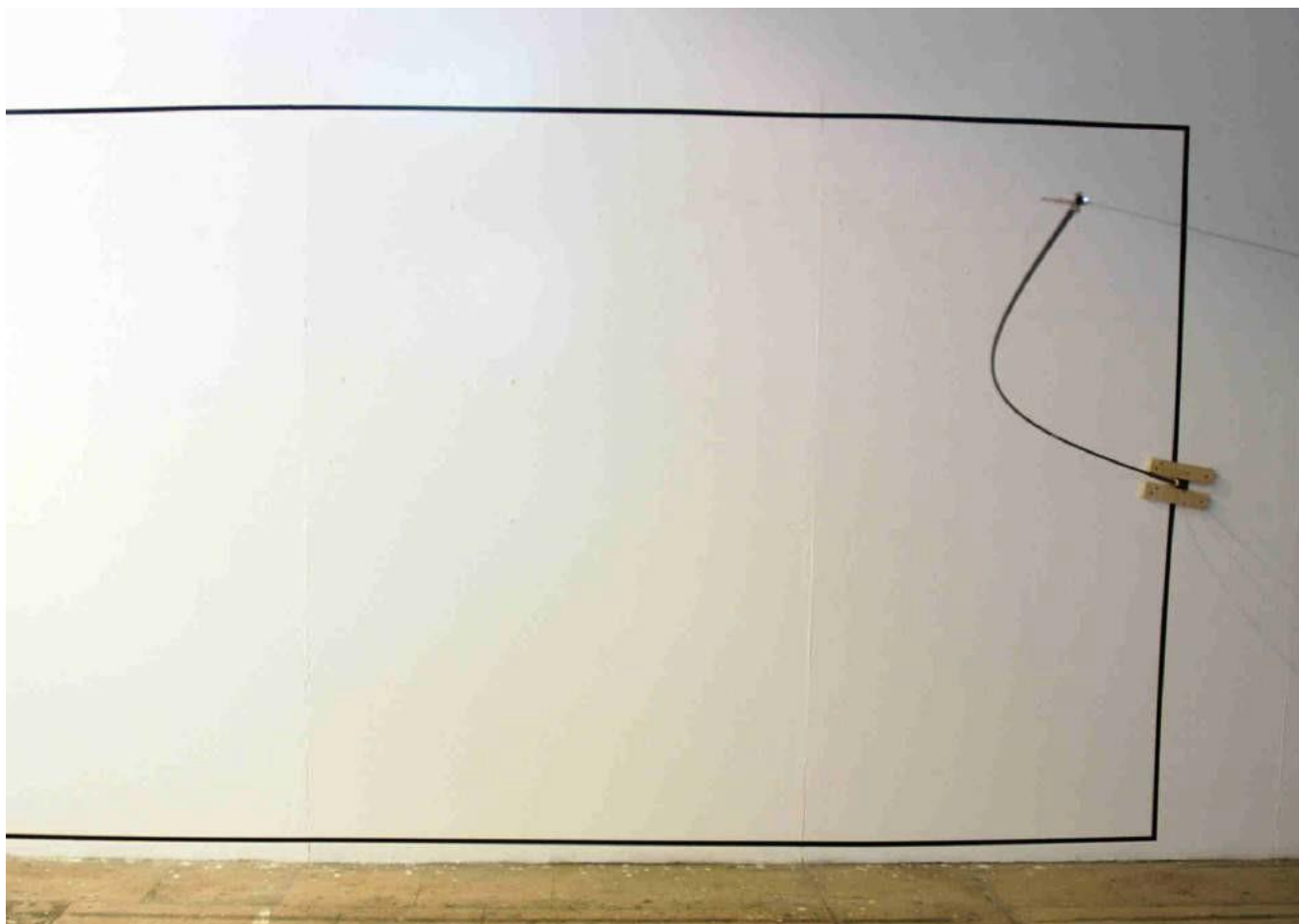
# Multimédias



«Pas en Vitrail» 2007 plomb verre



«Se relever», 2006 Plomb 180x70 cm



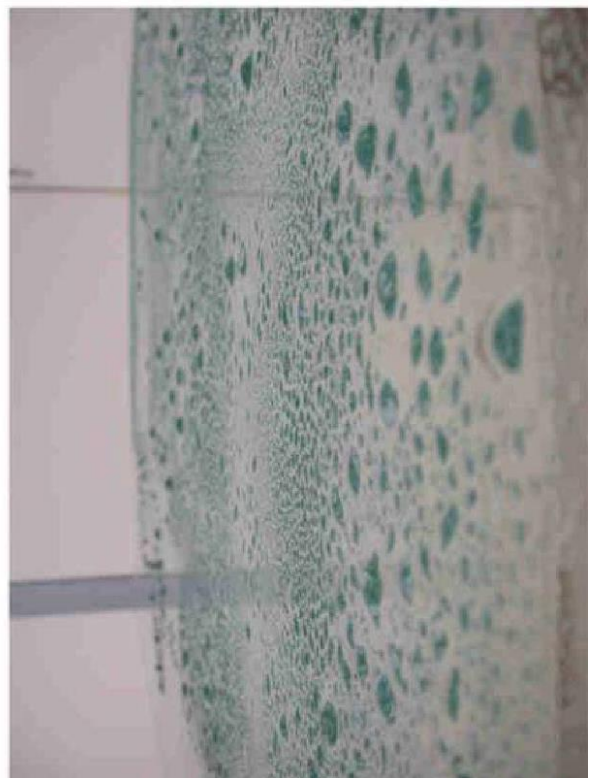
«Musashi 1», 2007 Crayon, Carbone, Câble 450cm



«Tension cornue » 2012, installation dim variables



«Peigne à profil» 2007, Bois 300x600cm



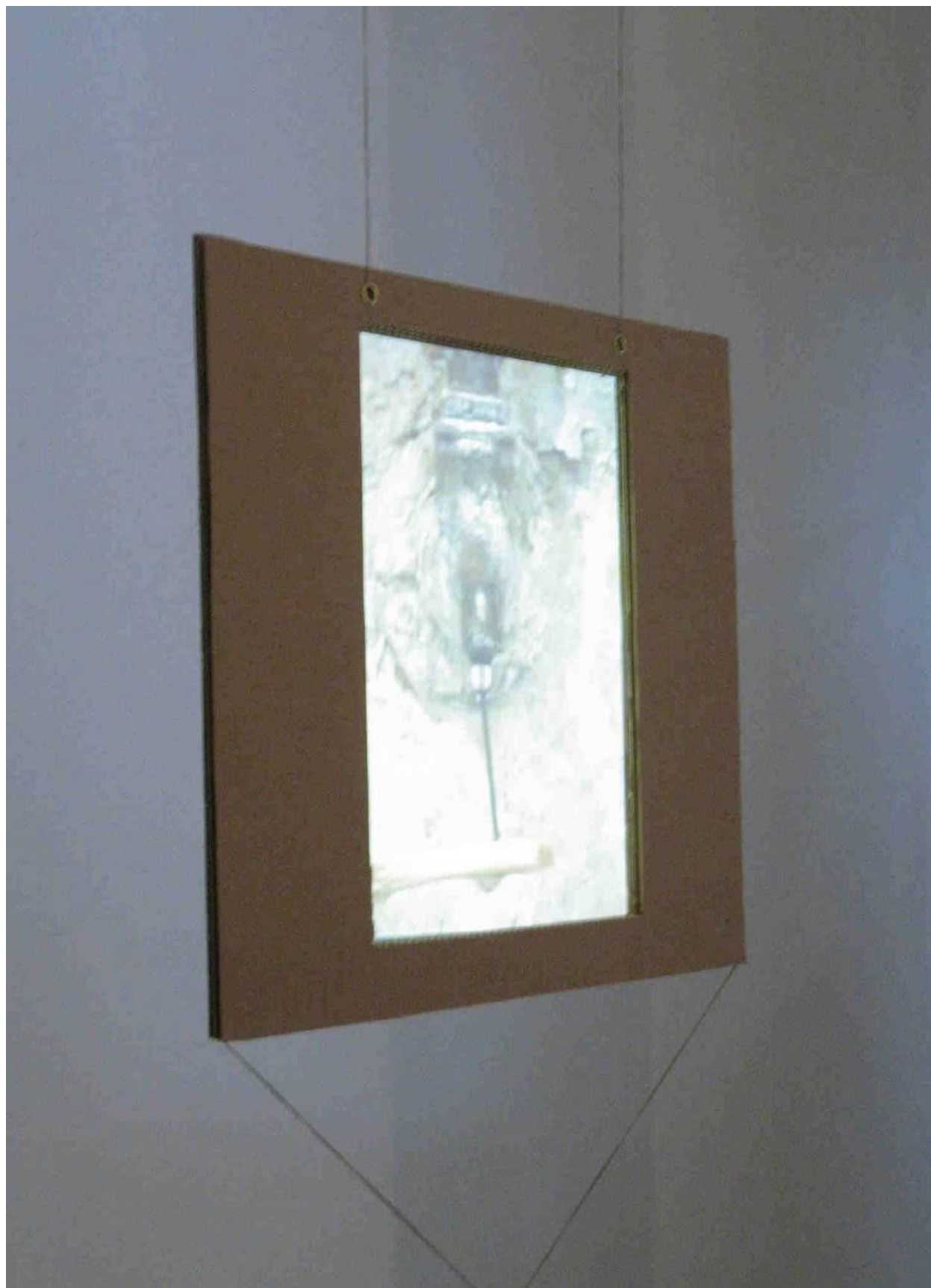
«Attraction » 2005,Bois,argile, verre eau 150X150x70cm



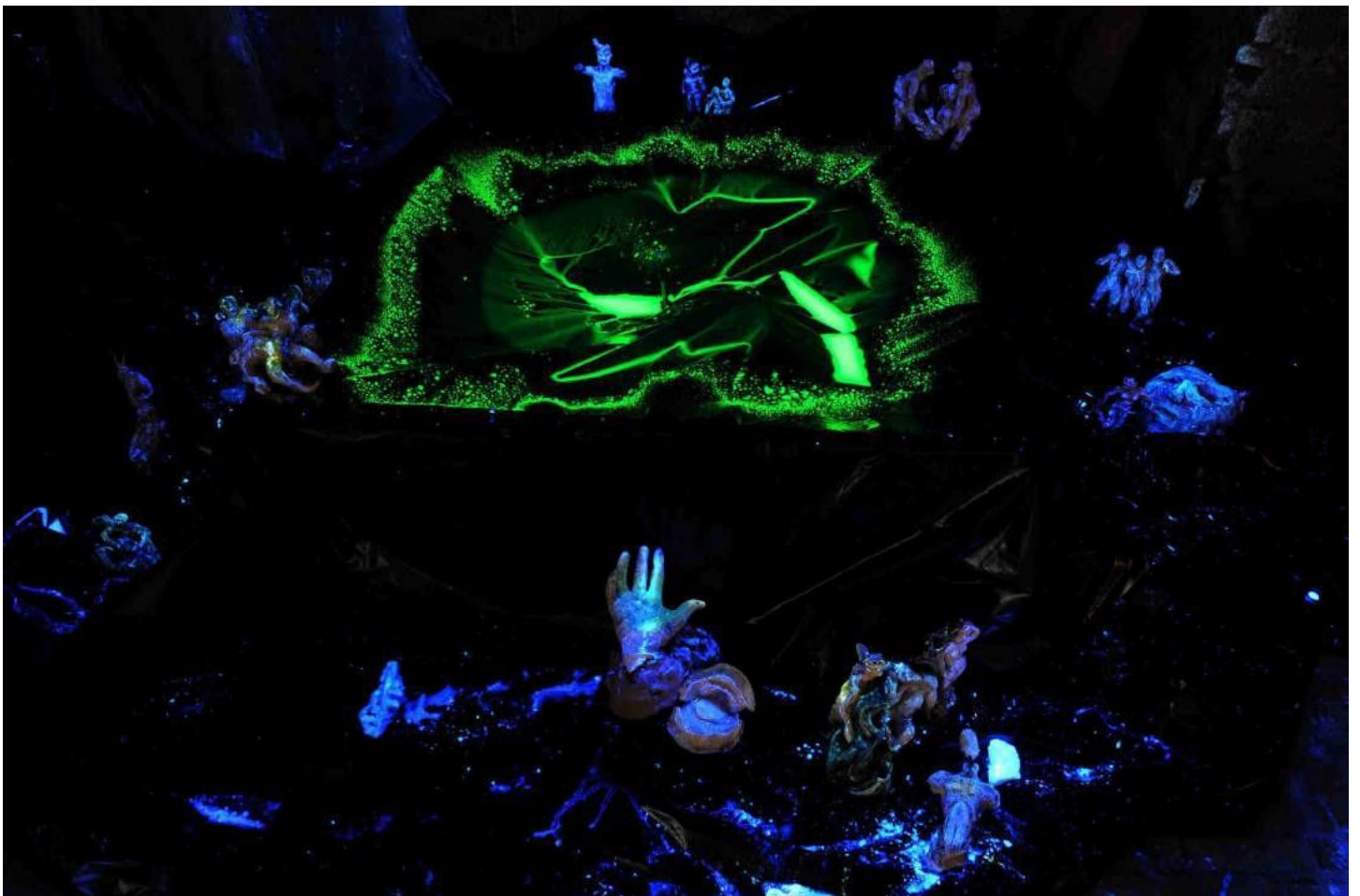
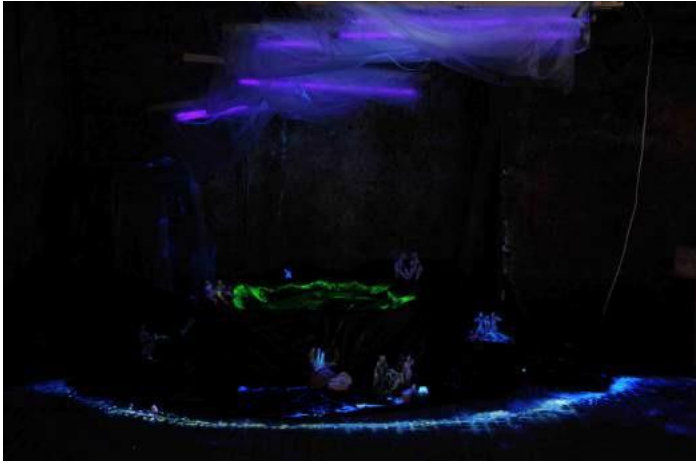
«La goutte » 2013,Platre, robinet,eau,musique, harduino 150X150x70cm



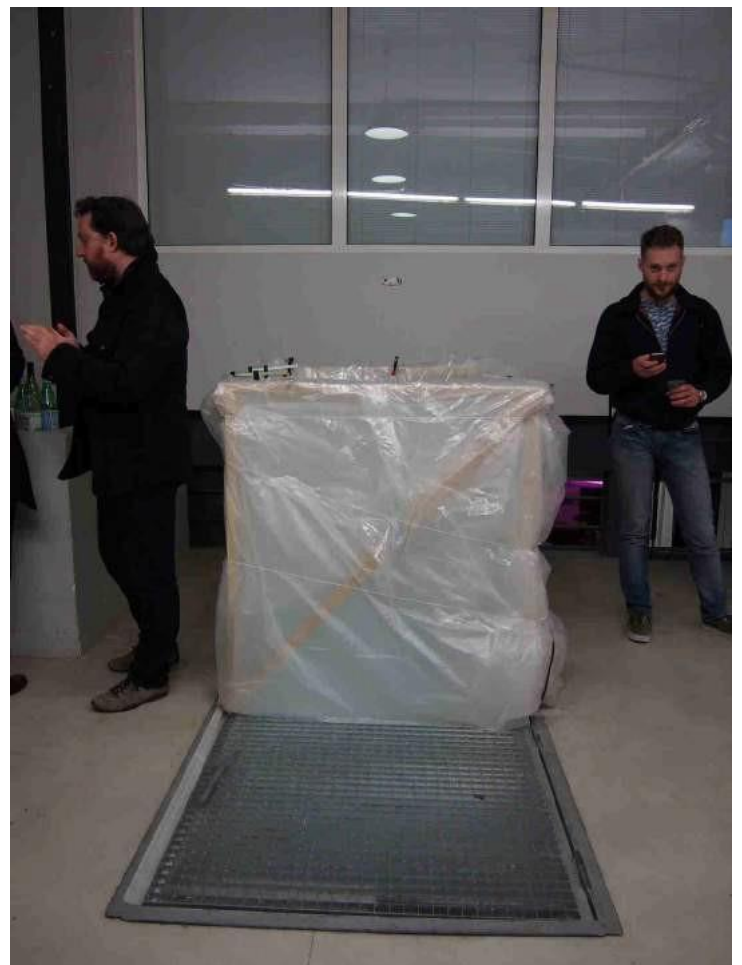
«La goutte » 2013,Plâtre, robinet,eau,musique, harduino 150X150x70cm



«La goutte » 2007,Projection 70x70cm



«Mundus patet » 2014, fontaine et multimédia, dim variables



« Fontaine » dim variables bâche pompe eau bleu de méthylène



«Psyché » 2015, Plâtre, Fontaine d'encre, Bâche 400x400x200cm



fontaine plâtre bâche dim variables



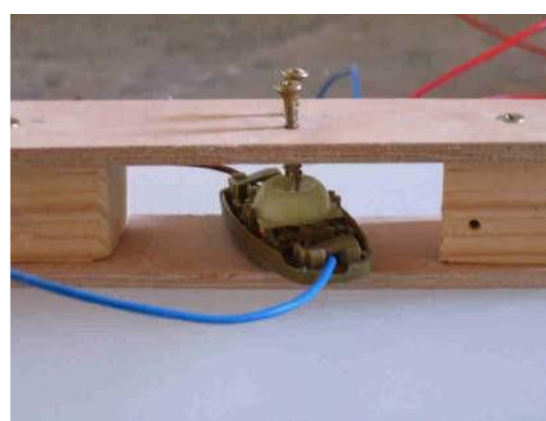
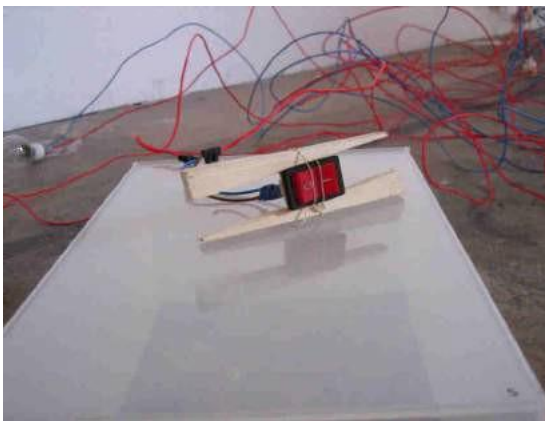
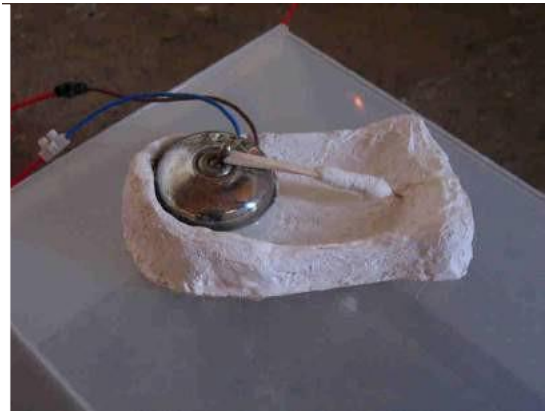
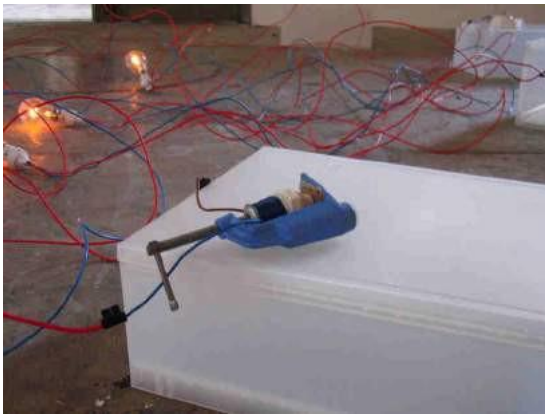
«Verge Marie » 2016, Plâtre, Fontaine et bâche dim variables



« Reponse » 2012 Tasseau, pese personne



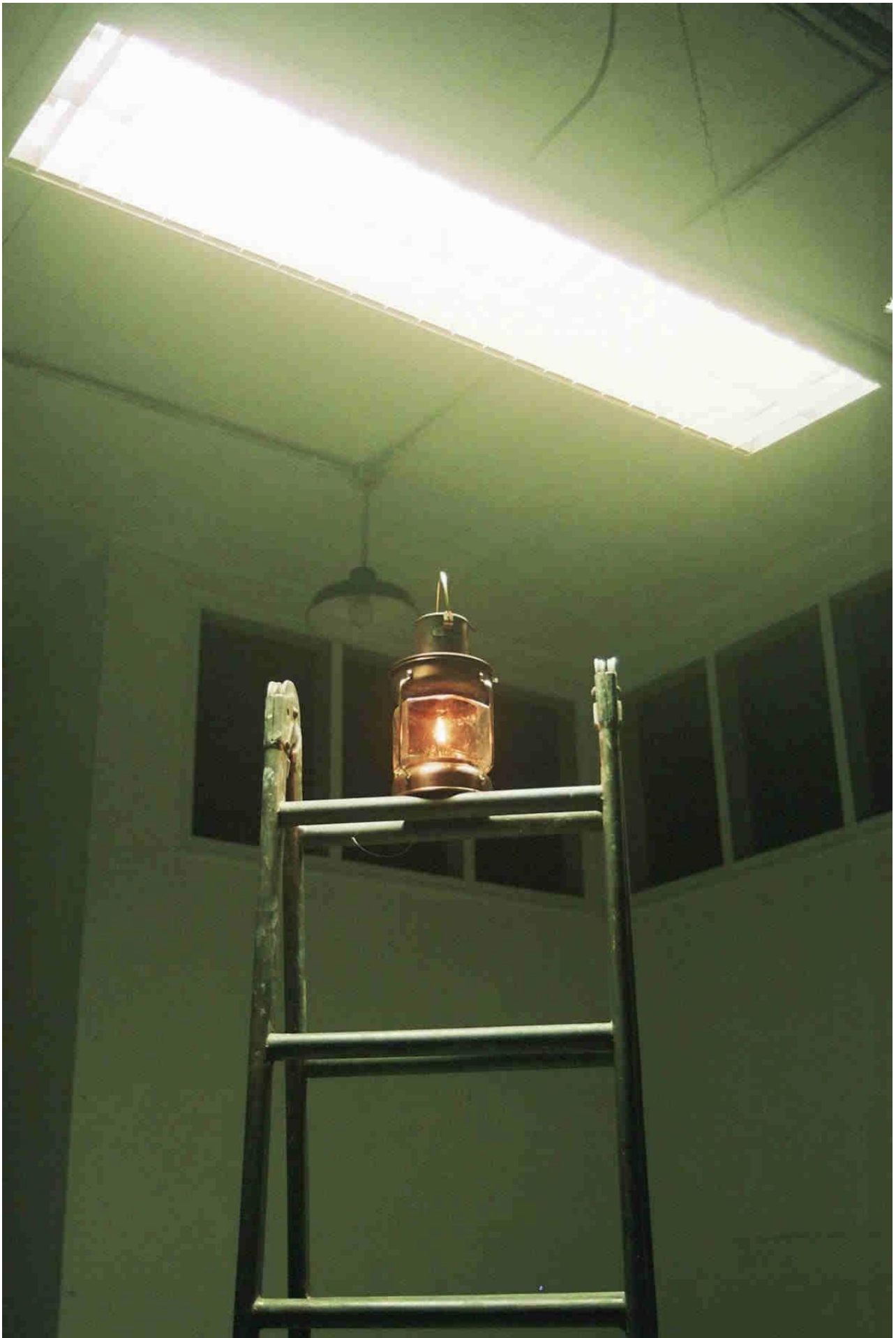
« Dante » Bronze, réfrigérateur ,plaque chauffante



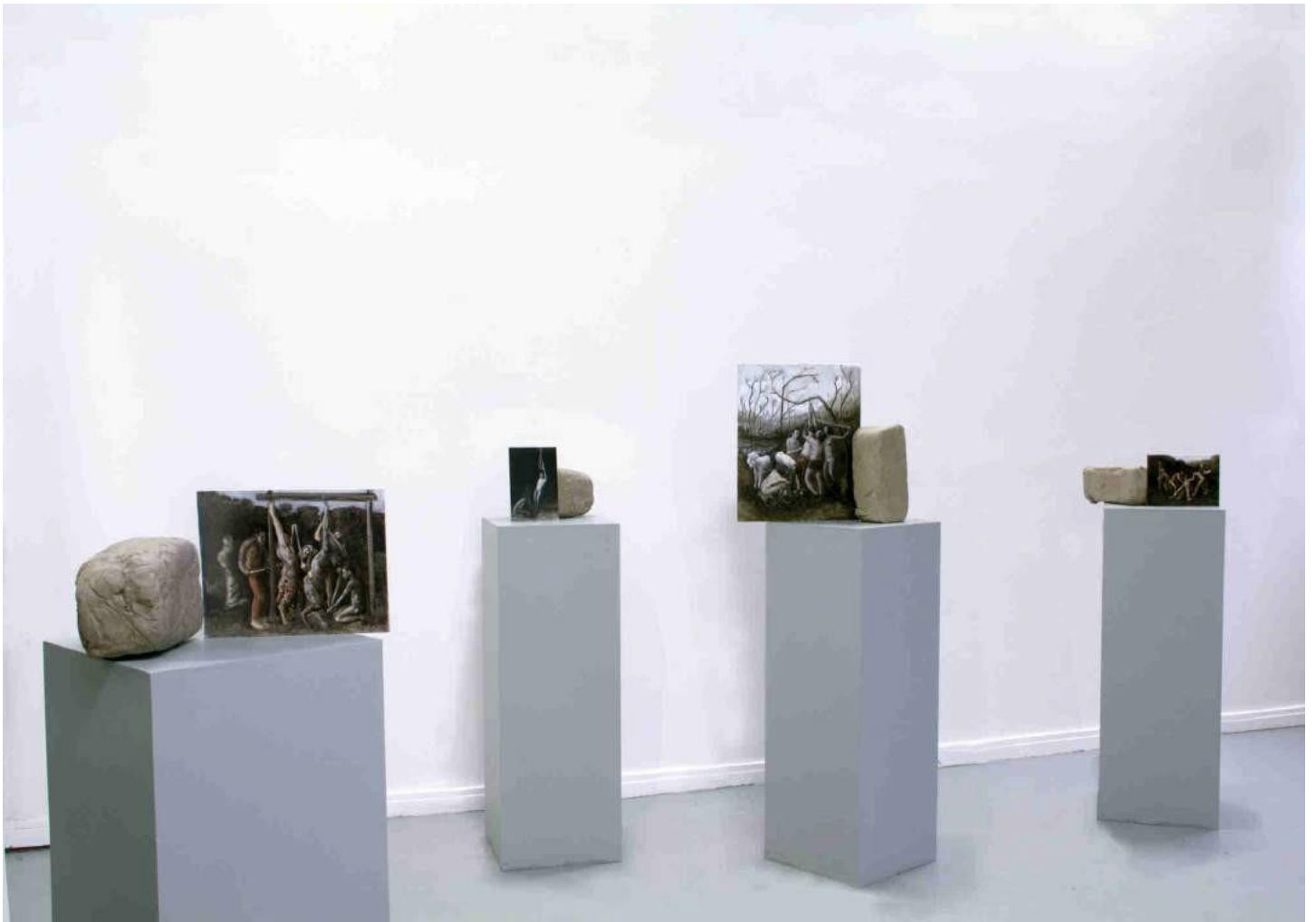
«Frôlements » 2067, Montage électrique Dim variables



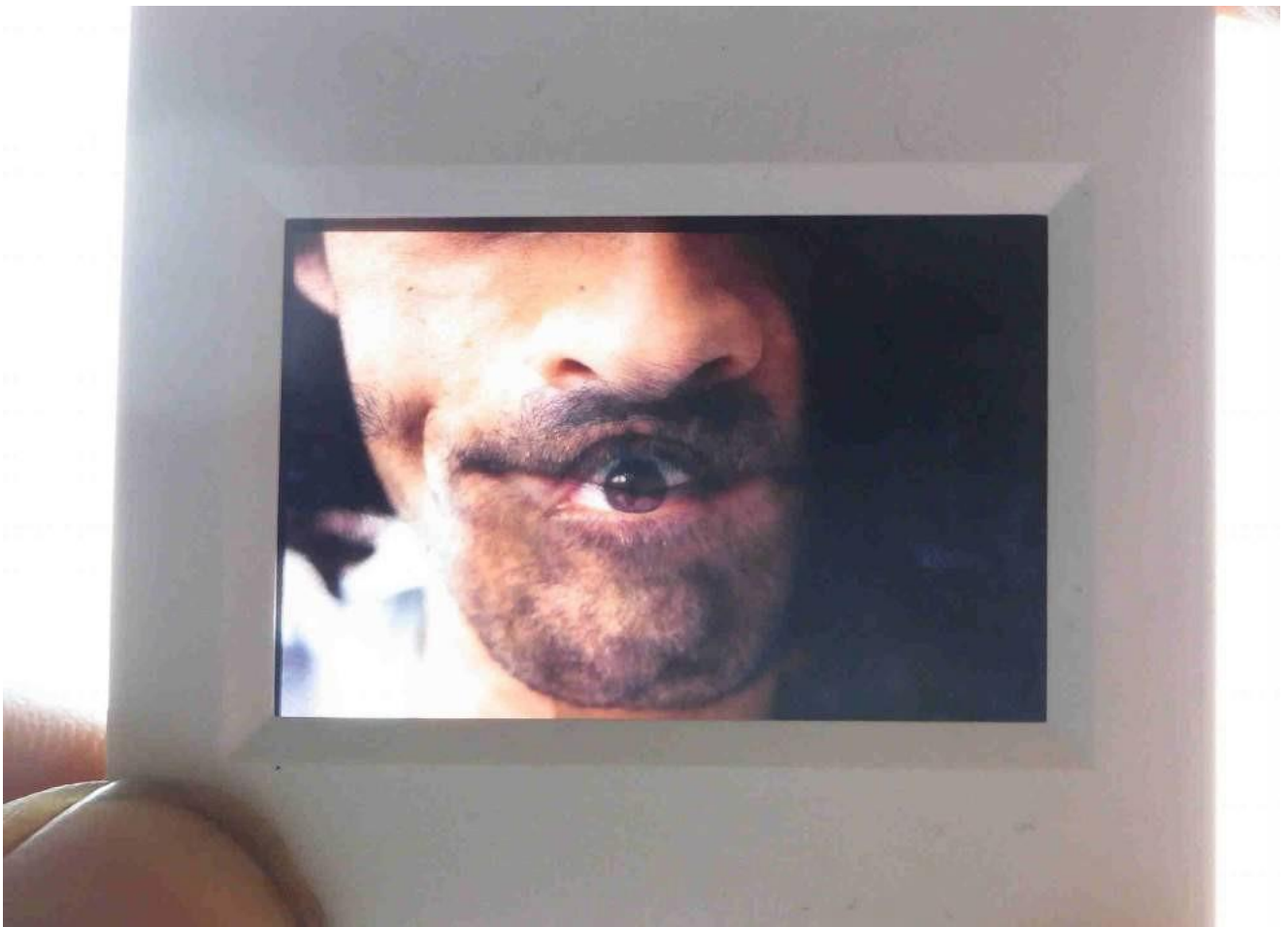
« Chaise Pan » 2007 Plâtre et tabouret 180x50x50cm



«WilliamBlake » 2007, Installation in situ



« victimaire ? » peinture a l'huile et céramique dimvariables



«un autre Polypheme » 2010, Diapos



«synoptique » 2010, 150x300 cm





«Synoptique » 2012 multimédia Dim variables,



# CARTE D'IDENTITÉ

Nom : *Melle Charles Alfred*  
 Prénoms : *Marie Léa*  
 Profession : *S.P.*  
 Nationalité : *Française*  
 Nés le *20 Mars 1912*  
 à *Robert La Martinique*  
 Domicile : *Saint-Denis (Seine)*  
*Rue de La Charbonnière*



Pièces justificatives produites ou signatures des témoins

*Bulletin de naissance*

empreface digitale

## SIGNALEMENT

Taille : *1 m 55*  
 Cheveux : *Crains frisés*  
 Barbe :  
 Yeux : *noirs*  
 Front : *ordinaire*  
 Bouche : *moyenne*  
 Menton : *ronde*

Dos : *épaté*  
 Nez } Base : *épaté*  
 Dimensions :  
 Visage (forme générale) : *ronde*  
 Teint : *mulâtre*  
 Signes particuliers :

Signature du Titulaire,

*Léa Charles Alfred*

Visa du Commissaire de Police,



*Maire*  
*[Signature]*

*Le 5 Septembre 1934*



# Papiers



«la cueillette» 2009 ,Encre de chine sur papier 21X14cm



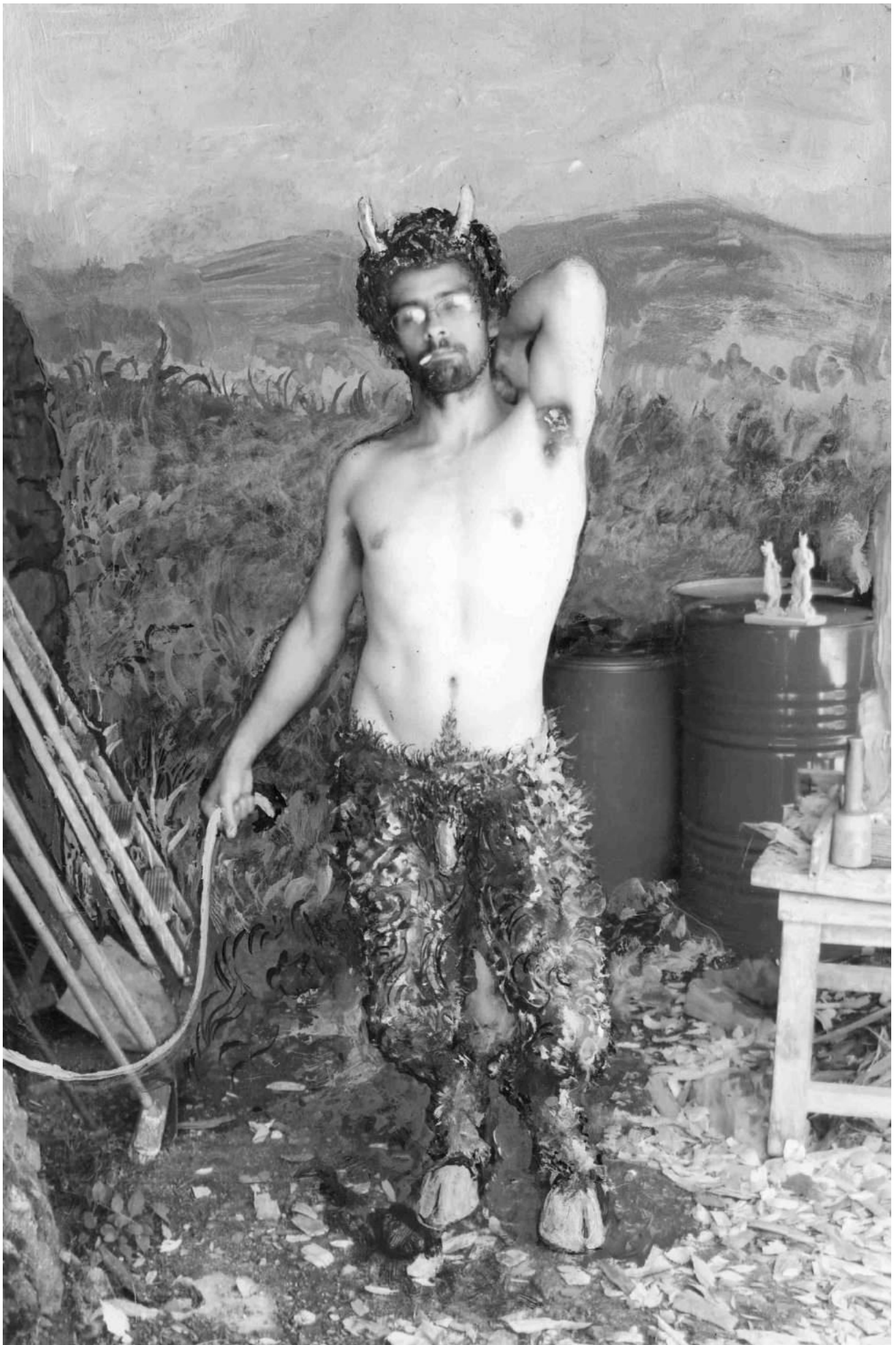
«le taquin» 2009, Encre de chine sur papier 32X48cm



«Joueur de flûte» 2009, Encre de chine sur papier 21X14cm



Monotypes, 2011, Encre gravure sur papier dim variables



«Autoportrait en faune » 2012, photogravure 21X14cm