

Kairos Art Formation
Thomas Plasschaert
Organisme de formation déclaré – NDA 84070184907
127 rue Val Chambre – 07240 Saint-Jean-Chambre
kairos.atelier.contact@gmail.com – 06 06 69 28 90

PROGRAMME DE FORMATION

Chaînes de fabrication hybrides — formation modulaire en sculpture et reproduction de forme

Kairos Art Formation

OBJECTIF GÉNÉRAL

Permettre aux participants d’acquérir les compétences nécessaires pour analyser, concevoir, transformer et mettre en œuvre une chaîne de fabrication sculpturale adaptée à un projet personnel ou professionnel, en articulant lecture structurelle du volume, modelage, moulage, reproduction de forme et préparation à la fabrication.

ORGANISATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

La formation est organisée sous forme modulaire.

Elle s’appuie sur différents modules techniques constituant des modalités d’entrée dans la formation « Chaînes de fabrication hybrides — formation modulaire en sculpture et reproduction de forme ».

Le parcours pédagogique est défini à l’issue d’un entretien de positionnement préalable permettant d’identifier le module d’entrée et d’adapter la progression au niveau technique initial ainsi qu’au projet du participant.

Les modules mobilisés varient selon le parcours personnalisé.

La progression pédagogique est organisée selon l’activation progressive d’une chaîne prototype → moule → tirage adaptée au projet du participant.

DURÉE DE LA FORMATION

La formation peut être organisée selon différentes durées :

- module d'initiation : 1 jour (7 heures)
- modules techniques : 5 jours (35 heures)
- parcours complet : 15 jours (105 heures)

Des parcours individualisés complémentaires peuvent être proposés selon les besoins du participant, notamment dans le cadre d'un accompagnement de projet pouvant atteindre 30 jours après positionnement préalable.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes plasticiens

Sculpteurs

Céramistes

Designers

Artisans

Professionnels des métiers d'art et du volume

Personnes en reconversion

Amateurs engagés dans une pratique structurée du volume

PRÉREQUIS

Aucun prérequis technique obligatoire.

Selon les modules choisis, une première expérience du travail du volume peut être recommandée.

Un entretien préalable de positionnement permet d'adapter le parcours au niveau du participant.



PROGRESSION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

La progression pédagogique repose sur une articulation entre :

- lecture structurelle des volumes
- analyse technique des formes
- transformation, reproduction de forme et préparation à la fabrication
- acquisition des gestes techniques
- expérimentation encadrée
- réalisation accompagnée
- organisation d'une chaîne prototype → moule → tirage
- adaptation des procédés aux contraintes du projet

Cette progression peut être organisée de manière linéaire ou selon une logique de circulation entre différents états du processus de fabrication selon le projet du participant.

MODULES PÉDAGOGIQUES MOBILISABLES

Selon le positionnement initial du participant, le parcours peut mobiliser différents modules techniques constitutifs de la formation « Chaînes de fabrication hybrides — formation modulaire en sculpture et reproduction de forme ».

Ces modules constituent différentes modalités d'entrée ou d'approfondissement dans une même action de formation modulaire et ne correspondent pas à des actions de formation distinctes.

MODULE 1 — INITIATION

Lecture structurelle et stratégie de fabrication

Repères rationnels d'observation et de construction des formes :

- axes structurants
- directions principales
- masses principales
- plans structurants



- équilibres et aplombs
- tensions et compressions
- organisation morphologique des volumes
- positionnement d'une forme dans l'espace (sol, mur, socle, suspension)

Objectifs :

Développer une capacité d'analyse ou de définition structurelle des formes permettant d'anticiper leurs conditions de construction, de transformation ou de reproduction dans une perspective de fabrication.

MODULE 2 — MODELAGE

Construction du volume pour la fabrication :

- organisation des masses
- lecture des profils
- construction des plans
- cohérence morphologique
- structuration anatomique
- modelage figuratif d'après plâtre
- modelage figuratif d'après modèle vivant
- préparation d'un prototype destiné à transformation ou reproduction

Objectifs :

Structurer un volume en intégrant les contraintes liées à sa transformation, sa reproduction ou sa fabrication future.

MODULE 3 — MOULAGE

Stratégies de reproduction des formes

Organisation de la reproduction des formes :

- choix des matériaux de prise d'empreinte



- organisation des plans de joint
- préparation des surfaces
- réalisation de moules élastomères
- moulage pour reproduction céramique
- moulage plâtre à bon creux
- moulage creux perdu
- moulage sur le vivant
- moule silicone avec chape
- reproduction par estampage ou coulage

Objectifs :

Mettre en œuvre une stratégie de moulage adaptée au matériau final, au nombre de tirages envisagé et aux contraintes techniques du projet.

MODULE 4 — ORGANISATION D'UNE CHAÎNE PROTOTYPE → MOULE → TIRAGE

Organisation d'un processus de transformation des formes :

- adaptation d'un prototype existant
- préparation d'un modèle pour moulage
- transformation d'une forme en vue de reproduction
- organisation d'une chaîne prototype → moule → tirage
- anticipation des contraintes de démoulage
- articulation des étapes de fabrication
- organisation d'une logique de production adaptée

Objectifs :

Structurer une stratégie cohérente de transformation ou de reproduction des formes dans une logique de fabrication.

MODULE 5 — MODULE 5 — ACCOMPAGNEMENT DE PROJET



Organisation personnalisée d'une chaîne de fabrication :

- analyse du projet
- identification des contraintes techniques
- choix des procédés adaptés
- structuration des étapes de fabrication
- adaptation des formes aux matériaux
- adaptation au nombre de tirages
- adaptation aux contraintes économiques
- suivi de réalisation

Objectifs :

Permettre l'organisation et la mise en œuvre d'une stratégie de fabrication adaptée à un projet personnel ou professionnel en mobilisant, selon les besoins, différentes étapes d'une chaîne prototype → moule → tirage.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE GÉNÉRALE

Le déroulement pédagogique est organisé selon une progression permettant d'articuler :

- analyse des formes
- acquisition des gestes techniques
- expérimentation pratique
- organisation d'une chaîne prototype → moule → tirage adaptée au projet du participant

La progression pédagogique alterne :

- démonstrations techniques
- expérimentations encadrées
- mises en situation pratiques
- accompagnement individualisé
- analyses critiques des réalisations produites

Les séquences pédagogiques sont organisées de manière progressive afin de permettre :

- l'acquisition des repères techniques fondamentaux
- la compréhension des contraintes de fabrication



- la mise en œuvre progressive des procédés techniques
- l'adaptation des choix techniques aux contraintes du projet
- l'organisation d'une stratégie cohérente de transformation ou reproduction des formes

Pour les modules techniques de 5 jours, le déroulement pédagogique est structuré selon une progression type organisée autour :

- d'une phase d'analyse et de définition des contraintes techniques
- d'une phase de préparation et d'expérimentation
- d'une phase de mise en œuvre des procédés techniques
- d'une phase d'ajustement et d'autonomisation progressive
- d'une phase de finalisation, d'analyse critique et d'évaluation

Le détail du déroulement pédagogique indicatif de chaque module figure dans les annexes pédagogiques correspondantes.

Les situations pédagogiques, contenus mobilisés et rythmes de progression peuvent être ajustés selon :

- le niveau technique du participant
- les contraintes matérielles
- les contraintes de fabrication rencontrées
- les projets personnels apportés dans le cadre de la formation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation repose sur :

- démonstrations techniques
- expérimentations encadrées
- mises en situation pratiques
- accompagnement individualisé
- analyse des réalisations produites

Les situations pédagogiques s'appuient autant que possible sur les projets personnels des participants.



MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation repose sur :

- l'observation des gestes techniques
- l'analyse des réalisations produites
- la compréhension des processus de fabrication
- la pertinence des choix techniques réalisés
- la capacité à organiser une chaîne de fabrication cohérente

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Atelier équipé pour :

- modelage
- moulage
- reproduction
- préparation de prototypes
- expérimentation des matériaux

Supports pédagogiques techniques fournis selon les modules mobilisés.

ADAPTATION DES PARCOURS

Le choix des modules mobilisés dans le parcours est déterminé à l'issue de l'entretien de positionnement préalable permettant d'identifier le module d'entrée et la progression pédagogique adaptée au participant.

La progression pédagogique peut être ajustée en fonction :

- du niveau technique initial
- du projet du participant
- des contraintes techniques rencontrées en cours de formation

